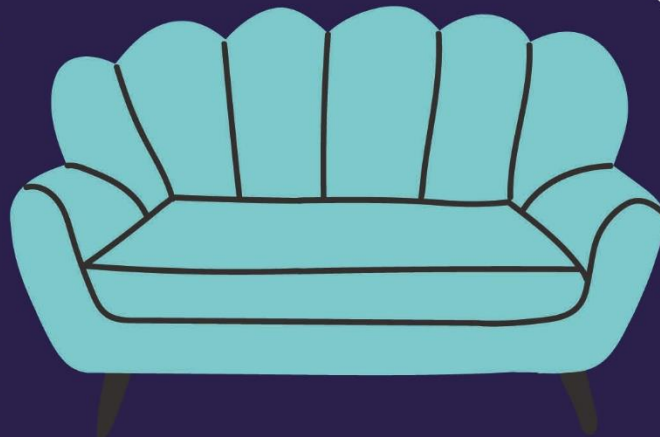




JONGERENVISIE

(volgens een cultuuronderzoek onder jongeren van 12-25 jaar uit Maastricht en omgeving over vrije tijd en persoonlijke ontwikkeling)



COLOFON

Onderzoek

Stichting CODE043
Kruisherengang 17B
6211 NW Maastricht
info@code043.nl
www.code043.nl

Datum

december 2018 / april 2019

Onderzoeksteam

Jackson André,
Tayo Dada,
Bernice Doomen,
Sanne van Wunnik,
Ahmed Abdi (JONGR),
Doménique Wissink,
Jiel Dassen.
Melvin Schreurs.

Projectcoördinator

Marie-Claire Lahaye

Met dank aan:

JONGR, de jongerenraad van Maastricht - partner & advies
Wilma de Kluizenaar, Cultuurmakelaar gemeente Maastricht - advies
CAS studenten van het United World College Maastricht - verspreiding enquête
Tom Steinbusch - Engelse vertaling enquête
Emmanuel Merkus en Charlene Arsasemita van communicatiebureau Yongbloed - advies
Marleen Schulte - advies
Juil Kuntzelaers - advies
Danee Klever, Cultuurcoach Kaleidoscoop - advies
Rens Halmans, stagiair HS Zuyd Business studies 1e jaars - verwerking resultaten enquête
Damian Pisters - vertaling visie jongerenplek
Alle geïnterviewde jongeren en alle jongeren die de enquête hebben ingevuld.

Financiering

CODE043 heeft dit onderzoek gecoördineerd en uitgevoerd met financiering van de gemeente Maastricht. Het geld voor dit onderzoek werd verkregen vanuit de innovatiegelden cultuur.

Het overnemen uit dit onderzoek is toegestaan, mits de bron duidelijk wordt vermeld.



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
Inleiding	5
Deel 1: Enquête	7
Introductie	7
Methode	7
Verspreiding	7
Veldwerkperiode	8
Steekproef	8
Responsoverzicht	9
Resultaten	10
Deel 2: Diepte Interviews	15
Vorbereiding	16
Doelstellingen	16
Focusvragen	16
Belangrijkste inzichten	17
Overzicht interviews	19
Deel 3: Algemene conclusies en advies jongeren onderzoeksteam	24
Conclusies en aanbevelingen onderzoek	
Deel 4: Visiesheet. Jongerenplek	25
Bijlagen	
1. Overige conclusies en aanbevelingen	26
2. Overzicht enquetevragen en resultaten	29
3. Interviews	39
4. Vragenlijst interviews	68
5. Script interviews	70
6. Profielen interviews	72

VOORWOORD

CODE043 heeft de afgelopen maanden niet stil gezeten. Er is flink geëxperimenteerd en onderzocht waar de behoeften van jongeren liggen op het gebied van broedplaatsen, cultuur en recreatie.

We zijn gestart met leuke en goed bezochte netwerk/workshop bijeenkomsten waarbij we verschillende jongeren doelgroepen hebben bereikt. Het enthousiasme van deze jongeren is super groot en we willen hier graag op door bouwen.

Ook het onderzoek, waar het jonge onderzoeksteam veel van heeft geleerd, laat naar voren komen dat jongeren behoefte hebben aan een plek waar ze zich kunnen ontwikkelen en ontmoeten. Het onderzoek spreekt jongeren ook echt aan, omdat het een mooi product is VOOR, DOOR en MET jongeren.

Ik ben erg trots op het onderzoeksteam en de ontwikkeling die zij gedurende het proces hebben gemaakt.

De invulling en uitvoering van dit onderzoek is mogelijk gemaakt dankzij financiering van de innovatiegelden cultuur van Gemeente Maastricht. Een woord van dank aan de gemeente voor het in ons gestelde vertrouwen.

Daarnaast wil ik Jongr, Cultuurcoach Danee Klever, Yongbloed en Cultuurmakelaar Wilma de Kluzenaar bedanken voor het meekijken, denken en participeren in het proces rondom het onderzoek.

Tot slot nog veel dank aan het onderzoeksteam, Jackson Andre, Tayo Dada, Bernice Doomen, Sanne van Wunnik, Ahmed Abdi, Dominique Wissink, Jiel Dassen, Melvin Schreurs en aan alle andere vrijwilligers en partners die hebben bijgedragen aan dit onderzoek. Zonder hen was dit onderzoek niet mogelijk geweest.

Namens CODE043,

Elvira Goblet-Johannes
Coördinator CODE043

INLEIDING

Een kans om mee te doen aan een grootschalig onderzoek waarin je de behoefte van mede-jongeren in kaart mag brengen, en gesprekken met jongeren mag aangaan, laat je niet snel liggen.

Als jongeren onderzoeksteam hebben we een grootschalig onderzoek uitgevoerd en onderzocht wat de culturele behoefte en beleving is onder jongeren in de leeftijd van 12 t/m 25 jaar die een binding hebben met Maastricht. Het onderzoek bestaat uit een kwantitatieve enquête die door meer dan 500 jongeren is ingevuld, zeven kwalitatieve diepte-interviews met jongeren, en een groepsinterview met het onderzoeksteam waarin de resultaten van de enquête en interviews worden besproken.

Maastricht scoort hoog op gebied van cultuur. In de Atlas voor gemeenten (2019)* staat dat Maastricht als stad, na Amsterdam, het grootste cultuur aanbod in Nederland heeft. Ook blijkt uit andere onderzoeken dat Maastricht hoog scoort op gebied van cultuurbeoefening en cultuurbezoek (Tout Maastricht, 2017)**. Wij wilden echter de focus met dit onderzoek niet leggen op cultuurbeoefening, maar op de culturele beleving onder de doelgroep jongeren en dan krijg je nieuwe resultaten en inzichten die zeer waardevol zijn voor de gemeente Maastricht en andere organisaties. Kunst en cultuur zijn namelijk brede, abstracte begrippen. Hoe je tegen kunst en cultuur aankijkt en wanneer je cultureel actief denkt te zijn, hangt af van meerdere omgevingsfactoren, waaronder leeftijd en opleidingsniveau. Iedereen heeft een ander beeld van cultuur, dat is ook zo bij jongeren.

Daarnaast vormt het een uitdaging om het onderzoek zo representatief mogelijk te maken, want met de termen 'kunst' en 'cultuur' beperk je automatisch je bereik. Doelgroepen die geen intrinsieke motivatie voor kunst- en cultuurparticipatie hebben, zijn minder snel geneigd deel te nemen aan een onderzoek hiernaar. Dit terwijl het juist interessant is om hun perspectief mee te nemen. Daar ligt de uitdaging. Vandaar dat het onderzoeksteam een definitie van cultuur wilde hanteren die aansluit op de leefwereld van jongeren. Cultuur wordt in dit onderzoek gezien als vrijetijdsbesteding en recreatie.

CODE043 gaf ons de basiskennis en bracht planning en structuur aan om dit onderzoek uit te kunnen voeren. De inhoud hebben we zelf mogen vastleggen. Wij hebben immers de koers van dit onderzoek mogen bepalen. We vonden het belangrijk dat jongeren hun stem konden laten horen. Het had daarom onze voorkeur om een onderzoek te hebben dat zou worden gedragen door jongeren.

De doelstellingen van dit onderzoek zijn:

- Dat het representatief is voor alle jongeren in de leeftijd van 12 t/m 25 jaar die een binding met de stad Maastricht hebben, inclusief jongeren die (denken) een afstand tot cultuur (te) ervaren.
- Dat jongeren van allerlei achtergronden zich gehoord en serieus genomen voelen.
- Dat het de behoefte van jongeren op gebied van cultuur en recreatie in kaart brengt.
- De behoefte naar een fysieke (culturele) jongerenbroedplaats wordt onderzocht.
- Dat het onderzoek een impact heeft op de gemeente en andere culturele organisaties. Doordat:
 - Inzichtelijk wordt gemaakt hoe jongeren aankijken tegen cultuur
 - Inzichtelijk wordt gemaakt wat op gebied van cultuur en vrijetijdsbesteding belangrijk is voor jongeren.
 - Dat het onderzoek input geeft voor het opstellen van de nieuwe cultuurvisie van de gemeente Maastricht.

*<https://www.atlasvoorgemeenten.nl/>

**Onderzoek naar cultuurbeoefening, cultuurbezoek en cultuurwaardering in Maastricht 2017 (Tout Maastricht 2017)

We hebben de afgelopen maanden veel gedaan en geleerd over het uitvoeren van een onderzoek. Ideeën die we hadden, bleken wegens tijdsdruk achteraf gezien niet uitvoerbaar. We hadden bijvoorbeeld het idee om elke jongere die we zouden interviewen ook op film vast te leggen, maar daar ging te veel tijd inzitten.

Belangrijk was dat ieder lid van het team de ruimte kreeg om zich te ontwikkelen. De een maakte hier meer gebruik van dan de ander, maar we hebben allemaal de kans gekregen om te ontdekken wat we leuk vinden om te doen en we kregen vervolgens de ruimte om ons op dat vlak te ontwikkelen.

Om je een idee te geven waar we ons mee bezig hebben gehouden:

Enquête

- Enquête vragen opstellen
- Promo-acties bedenken en uitzetten
- Online campagne ontwerpen
- Enquête verspreiden en promoten onder jongeren
- Nederlandstalige en Engelstalige enquête analyseren

Interviews

- Interviewvragen bedenken
- Script opstellen
- Jongeren interviewen
- Interviews uitwerken en uittypen
- Interviews analyseren

Andere bezigheden:

- Promotie en marketing onderzoek
- Gesprekken aangaan met partners
- Geïnterviewd worden op de radio

De resultaten van dit proces worden hier uitgebreid aan u gepresenteerd en vervolgens geanalyseerd door het onderzoeksteam. We eindigen het onderzoek met meerdere aanbevelingen ten behoeve van jongeren op het gebied van cultuur en vrije tijd, aanbevelingen hoe je cultuurparticipatie ondersteunt en algemene conclusies die je uit dit onderzoek kunt opmaken.

Veel dank aan Marie-Claire die ons als projectcoördinator gedurende dit hele onderzoek heeft begeleid en ondersteund.

Onze hoop is dat dit onderzoek niet in de la van de gemeente verdwijnt en dat de gemeente blijft investeren in een gesprek met ons. Want door regelmatig jongeren naar hun mening te vragen zorgt ervoor dat we ons betrokken en gehoord voelen.

Als laatste nog een tip, sla de interviews met jongeren in bijlage 3 niet over! Hiermee duik je in de wereld van jongeren, hun dromen, ambities en talenten.

Veel leesplezier!

Het onderzoeksteam:

Jackson André, Tayo Dada, Bernice Doomen, Sanne van Wunnik, Ahmed Abdi (JONGR),
Doménique Wissink, Jiel Dassen en Melvin Schreurs.

DEEL 1: ENQUÊTE

Behoeftte onderzoek cultuur en vrije tijd onder jongeren uit Maastricht en omgeving 2019

Introductie

De vragenlijst is opgesteld door het onderzoeksteam met behulp van coach Juul Kuntzelaers die ervaring heeft met de uitvoering van grootschalige onderzoeksprojecten. De vragen zijn ook kritisch doorgenomen met Cultuurcoach Danee Klever en Emmanuel Merkus en Charlene Arsamesita van Bureau Yongbloed.

De enquête had als doelstelling om een inventarisatie te maken van de culturele behoefte van jongeren uit Maastricht en omgeving in de leeftijd van 12 t/m 25 jaar op het gebied van cultuur en vrije tijd. De enquête moest daarnaast toegankelijk zijn voor jongeren van allerlei achtergronden en leeftijden. Vandaar dat er bewust is gelet op vraagvolgorde en taalgebruik.

Tevens moesten jongeren die niet cultureel actief zijn de enquête willen invullen. Culturele participatie is een abstract begrip en moeilijk onder de doelgroep te meten. Daarom is bij dit onderzoek bewust de keuze gemaakt om een behoefteonderzoek uit te voeren en de focus te leggen op vrijetijdsbesteding onder jongeren. Zo wordt er in kaart gebracht wat de algemene culturele behoefte en leefwereld is van jongeren.

Daarnaast is er in deze fase van het onderzoek veel waarde gehecht aan de individuele reacties van respondenten. Er moest genoeg ruimte zijn voor jongeren om hun individuele opmerkingen kwijt te kunnen. Vandaar de keus om open vragen te stellen, zoals 'Wat mis jij in Maastricht?'

Feedback die jongeren na het invullen van de reacties gaven, was dat de enquête met een invultijd van 5-7 minuten, lang duurde. Dit is ook terug te zien in het voltooiingspercentage. Tegelijkertijd gaven jongeren aan de gestelde vragen goed te waarderen en gaven ze aan zich gehoord te voelen.

Methode

De enquête is zowel in het Nederlands als in het Engels opgesteld, in het online softwareprogramma SurveyMonkey. De Engelstalige enquête is woord voor woord vertaald uit het Nederlands door vertaler Tom Steinbusch.

De resultaten van de Nederlandstalige en Engelstalige enquêtes zijn in Excel samengevoegd door stagiair Rens Halmans, eerstejaars Business Studies aan Zuyd Hogeschool.

Verspreiding

Enquêtes zijn eerst binnen de netwerken van het onderzoeksteam verspreid, waarna het via social media kanalen, zoals Facebook en Instagram is gedeeld. Onder de jongeren die deelnamen aan de enquête werd een waardebon van €120,- verloot. Ongeveer een kwart van alle reacties kwam binnen dankzij de social mediacampagne.

Daarnaast zijn er verschillende acties opgezet om de enquêtes te verspreiden, waaronder op het Bernard Lievegoed School en het United World College.

Posters zijn verspreid op middelbaar en hoger onderwijs en andere openbare plekken waar jongeren aanwezig zijn. Daarnaast is de poster actief en betaald gepromoot via de social mediakanalen van CODE043 en JONGR.



Posters en flyers zijn ontworpen door Tayo Dada.



Acties op middelbaar en hoger onderwijs.

Veldwerkperiode

1 februari - 31 maart

Steekproef

Inwoners in de leeftijd van 12 t/m 25 jaar, woonachtig in Maastricht.	28.945 inwoners*
Betrouwbaarheidsniveau 95%	379 respondenten
Betrouwbaarheidsniveau 99%	628 respondenten

In de enquête zijn ook vragen van jongeren, die uit de omgeving van Maastricht komen, meegenomen, aangezien deze jongeren een binding met de stad hebben. Het aantal respondenten die uit de omgeving van Maastricht kwamen, lag op 19,1 % in de Nederlandstalige enquête en 4,9% in de Engelstalige enquête.

*Maastricht in cijfers: <https://maastricht.incijfers.nl/dashboard/>

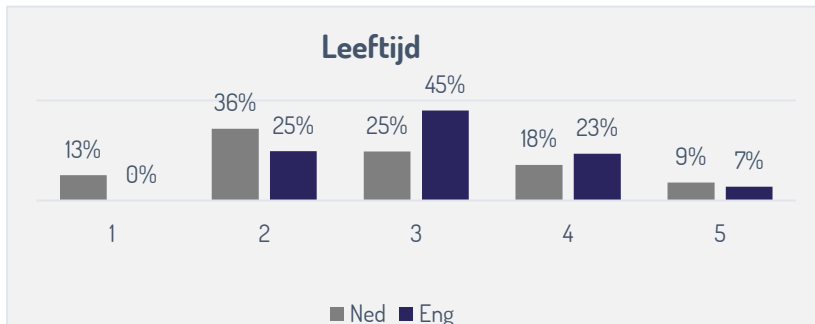
Responsoverzicht

Type Enquête	Aantal responsen	Compleet ingevulde responsen	Voltooiingspercentage	Gemiddelde invulduur	Woonachtig in Maastricht	Woonachtig buiten Maastricht
Nederlands	444	387	87%	5 minuten	313	74
Engels	195	158	91%	7 minuten	150	8
Totaal	639	545			463	82

Bij het analyseren van de resultaten zijn enkel de data van compleet ingevulde responsen gebruikt. Hiermee rekenen we mensen die alle multiple choice vragen hebben ingevuld, de open vragen uitgezonderd. De vragen over het opleidingsniveau en middelaar onderwijsniveau hebben we vanwege de vraagstelling in de Engelstalige responsen niet meegerekend.

RESULTATEN ENQUÊTE

De belangrijkste resultaten van de enquête staan hier op een rijtje. Voor een overzicht van alle vragen zie bijlage 2.



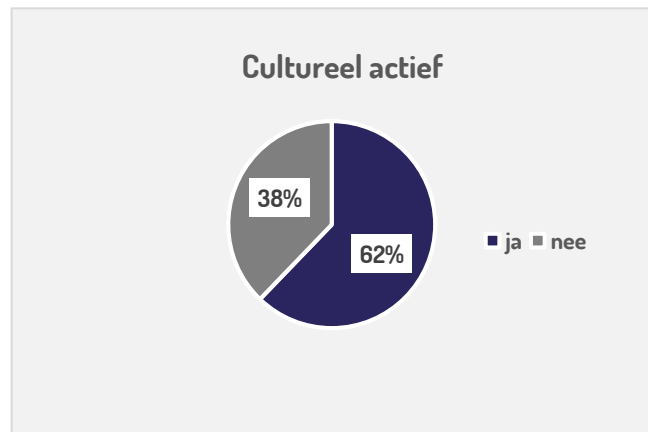
1 - 12 t/m 24 jaar 2 - 15 t/m 17 jaar 3 - 18 t/m 20 jaar 4 - 21 t/m 23 jaar 5 - 24 t/m 25 jaar

Wat is je leeftijd?

In totaal hebben 545 jongeren in de leeftijd van 12-25 jaar uit Maastricht en omgeving de enquête helemaal ingevuld, waarvan 387 jongeren de Nederlandstalige versie invulden en 158 jongeren de Engelstalige versie. Voor een representativiteit van 95% waren er in totaal 380 respondenten uit Maastricht nodig. Dit zijn er in totaal 463 geworden.

Ben je actief op het gebied van kunst of cultuur?

Tweederde van de Maastrichtse jongeren geeft aan actief te zijn op het gebied van kunst of cultuur. De percentages van zowel de Nederlandstalige als Engelstalige enquête lagen gelijk.

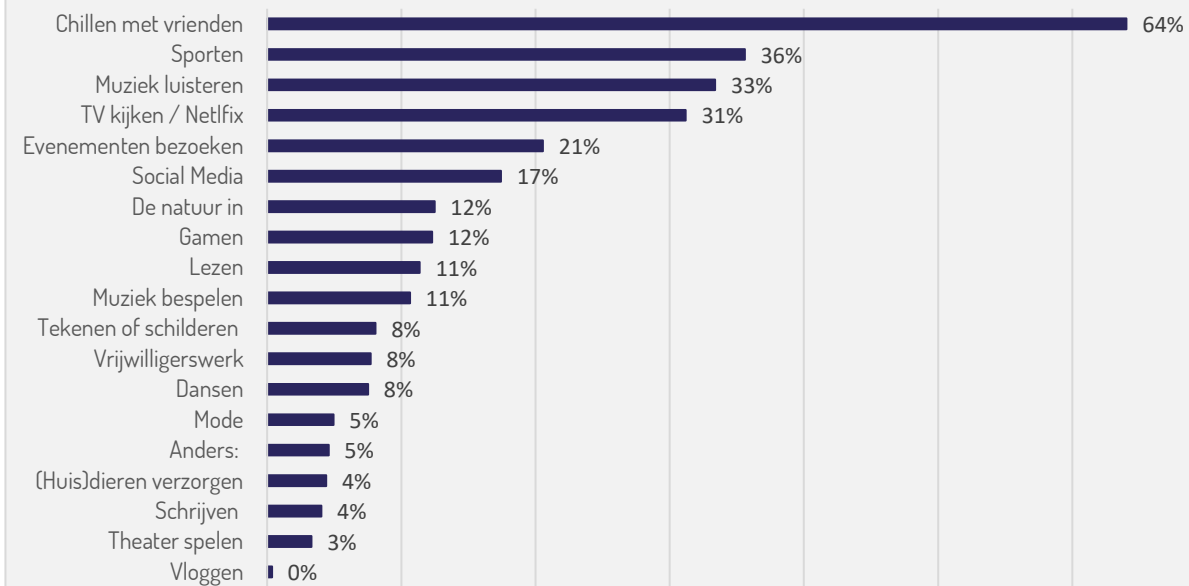


Op welke manier besteed je je vrije tijd het meest?

57% van alle ondervraagden geeft aan Face-to-face met vrienden tijd te besteden. Gevolgd door Online en op social media (41%) en Online communiceren met vrienden (22%).



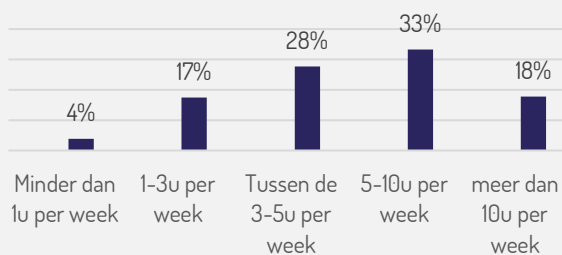
Favoriete tijdsbesteding



Wat doe je het liefste in je vrije tijd? (Kies maximaal 3 keuzes)

Maar liefst 64% van alle 545 ondervraagden geeft aan het liefste te willen chillen, gevolgd door sporten (36%), muziek luisteren (33%), TV kijken/Netflix (31%) en evenementen te bezoeken (21%).

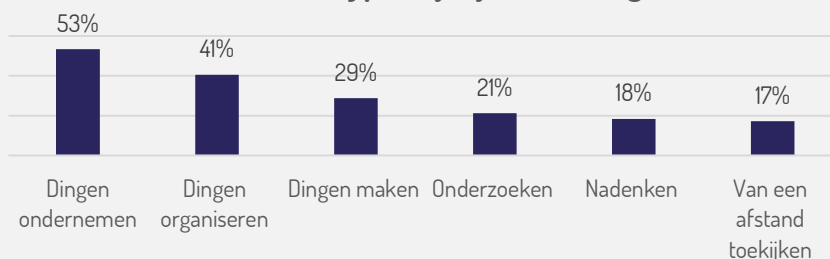
Tijd besteed aan favoriete bezigheid



Hoeveel uur per week besteed je gemiddeld aan je favoriete bezigheid?

28% geeft aan 3-5 uur per week aan hun favoriete bezigheid te besteden en 33% zelfs 5-10 uur.

Voorkeur type vrijetijdsbesteding



Wat vind je het leukst om te doen?

Zo'n 53% van de jongeren geeft aan graag dingen te willen ondernemen.

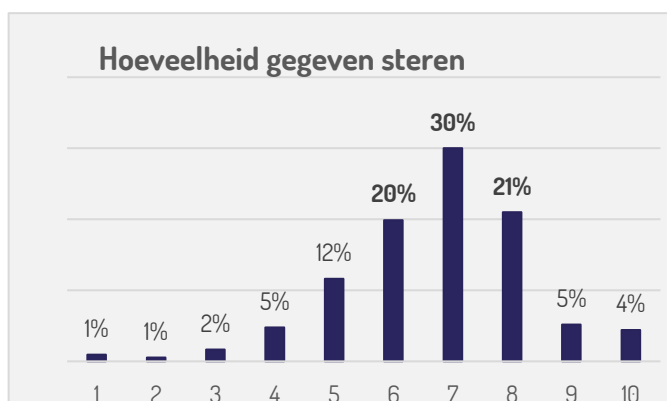


Op welke manier mogen lokale organisaties je benaderen?

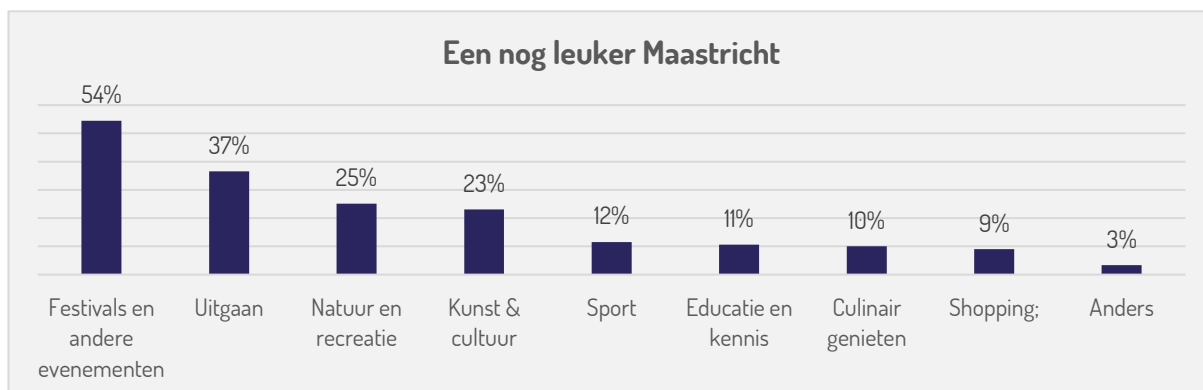
De meeste jongeren worden het liefst benaderd via e-mail, gevolgd door Facebook en Instagram.

Hoeveel sterren geef je Maastricht op gebied van evenementen, activiteiten en cultuur?

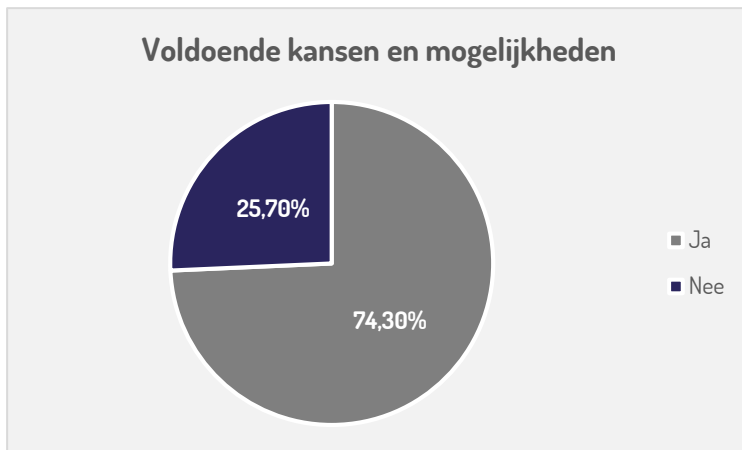
Meer dan 70% van de jongeren geeft Maastricht gemiddeld het cijfer 7.



Op welke gebieden kan Maastricht, volgens jou, leuker worden? (Kies maximaal 2 antwoorden)



1. Festivals en andere evenementen (54%)
2. Uitgaan (37%)
3. Natuur en recreatie (25%)
4. Kunst en cultuur (23%)

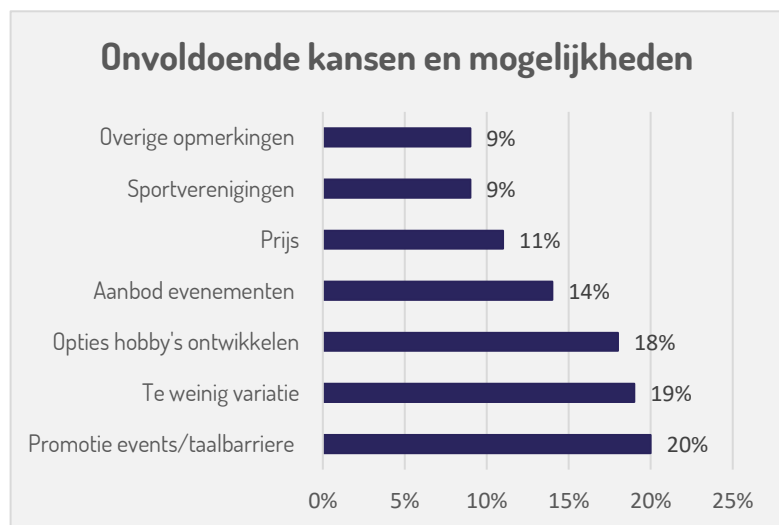


Zijn er, volgens jou, voldoende kansen en mogelijkheden om je hobby's en interesses uit te oefenen in Maastricht?

Het percentage jongeren dat aangaf niet cultureel actief te zijn, was over het algemeen tevredener over de kansen en mogelijkheden.

Waarom zijn er, volgens jou, onvoldoende kansen en mogelijkheden

Alle respondenten die in de vorige vraag aangaven dat er onvoldoende kansen en mogelijkheden zijn, werden vervolgens de open vraag gesteld 'Waarom zijn er, volgens jou, onvoldoende kansen en mogelijkheden?'. In de grafiek hiernaast zie je hun individuele reacties gecategoriseerd. In bijlage 2 lees je een selectie van de 124 individuele reacties van jongeren.



Waar zou jij behoefte aan hebben?

1. Meer kennis van activiteiten in de stad	35%
2. In contact komen met jongeren die dezelfde interesses als ik	33%
3. Een locatie waar ik samen met anderen kan werken aan wat ik leuk vind	29%
4. Cursussen waar ik mijn interesses verder kan ontwikkelen	26%
5. Meer aandacht voor mijn hobby's en interesses tijdens vrije uren op mijn school of studie	24%
6. Financiële ondersteuning zodat ik mijn interesses/passies kan ontwikkelen	23%
7. Mij meer in te kunnen zetten voor de samenleving of andere mensen	19%
8. Iemand die mij coacht of begeleid in mijn interesses	17%
9. Ik heb geen behoefte	11%
10. Mijn behoefte is anders	2%

Wat mis jij voor jongeren in Maastricht?

Dit was een open vraag aan jongeren. In de grafiek hiernaast zie je hun individuele reacties gecategoriseerd. In bijlage 2 lees je een selectie van de in totaal 455 reacties.



“In dit onderzoek is duidelijk naar voren gekomen dat de Engelssprekende jongeren in Maastricht een andere doelgroep zijn dan de Nederlandssprekende. Zo valt er al snel op dat de Engelssprekende jongeren vooral hier zijn voor hun opleiding en geen extra binding hebben met de stad Maastricht. Zo wordt er vaak gesproken over het feit dat er veel te doen is in Maastricht maar het moeilijk is om hierbij betrokken te raken. Vaak wordt zowel de promotie als de activiteit zelf alleen in het Nederlands gedaan. Dit zorgt voor een moeilijke toetreding van de Engelssprekende jongeren.

Ook blijkt uit de enquête dat de Nederlandse jongeren graag via Whatsapp en Snapchat communiceren terwijl de Engelssprekende jongeren vooral via Facebook communiceren. Dit zorgt ook voor een kloof omdat er bijna tot geen integratie plaatsvindt van Engels sprekende jongeren in de communicatie binnen Nederlandse groepen.

Het is wel duidelijk dat de Nederlandse jongeren minder tevreden zijn met het aanbod binnen Maastricht dan de Engelstalige. Toch zijn de Engelse jongeren wel op zoek naar meer interactie met hun omgeving. Terwijl de Nederlandstalige graag iets zouden veranderen en nieuwe dingen willen toevoegen aan hun omgeving. Dit is een interessant contrast je zou verwachten dat de mensen die minder betrokken zijn graag nieuwe dingen zouden starten. Maar het tegenovergestelde gebeurt. Ze willen juist meer betrokken zijn met het aanbod dat er al is. Terwijl de mensen die al betrokken zijn graag iets zouden veranderen.”



Rens Halmans, 19 jaar, voegde de resultaten van de Engelstalige en Nederlandstalige enquêtes samen. Wat viel hem op?

DEEL 2: INTERVIEWS

Diepte-interviews met zeven verschillende jongeren over hun kijk op kunst & cultuur en hun behoefte qua culturele ondersteuning.



Wat hadden zij allemaal te vertellen?

Interviews

De tweede fase van het onderzoek richtte het onderzoeksteam zich op diepte gesprekken met jongeren. Hiermee werd ingegaan op vragen die reeds in de enquête aan een breder jongerenpubliek werden gesteld.

Vorbereiding

Om elk interview doelgericht en gestructureerd te laten verlopen, is er een vragenlijst en script opgesteld door Tayo Dada en aangevuld door de rest van het onderzoeksteam. Voor een overzicht van alle vragen en het script, zie bijlage 4 en bijlage 5.

Er werden op voorhand door het onderzoeksteam verschillende profielen opgesteld (bijlage 6) om gericht jongeren te kunnen benaderen met een diverse achtergrond. Hierbij werd rekening gehouden met de volgende factoren: leeftijd, woongebied, opleidingsniveau, geslacht en of de geïnterviewde zichzelf ziet als iemand die actief bezig is op gebied van kunst of cultuur of niet. Uiteindelijk zijn alle geïnterviewden benaderd via het netwerk van CODE043 of het onderzoeksteam. De meeste interviews zijn beluisterd en uitgetypt door Bernice Doomen. Alle uitgewerkte interviews kun je vinden in bijlage 3.

Doelstellingen

Het onderzoeksteam had als doelstelling om erachter te komen wat jongeren interesseert, wat hen aanzet tot cultuurparticipatie en wat hun behoefte is op gebied van cultuur en vrije tijd. Daarom is ervoor gekozen om open vragen te stellen en het interview in twee fases te verdelen. Het eerste gedeelte van het interview focust zich op de persoonlijke achtergrond van de geïnterviewde, terwijl het tweede gedeelte dieper ingaat op hun kijk op kunst- en cultuurparticipatie. Het onderzoeksteam wilde dat deze interviews online zouden worden geplaatst en gedeeld zouden worden met een breed publiek. "Het is belangrijk dat voor andere generaties inzichtelijk wordt wat er in het hoofd van een jongere speelt. Daarnaast vind ik het belangrijk dat jongeren hun verhaal kunnen doen, daar moeten we ons op gaan richten met de interviews." aldus Doménique Wissink.

Focus vragen

- Hoe kijken jongeren aan tegen kunst en cultuur?
- Wat vinden zij belangrijk? Wat speelt er in hun leven?
- Hoe vinden zij dat je andere jongeren aanzet tot cultuurparticipatie?
- Wat is hun behoefte aan ondersteuning op gebied van cultuur en vrije tijd?
- Is er behoefte aan een fysieke plek waar je culturele activiteiten kunt beoefenen?

De belangrijkste inzichten van het onderzoeksteam...



Jackson (rechts) in gesprek met Kenny.

Jackson:

“Tijdens het onderzoek heb ik meerdere jongeren geïnterviewd, dit heb ik met veel plezier gedaan. Ik genoot ervan om te luisteren wat ze te vertellen hebben. Je merkte het effect van de enquête en de interviews op de jongeren. Tijdens een gesprek bloeiden ze helemaal open. De gemeente zou hier in kunnen investeren. Interviews en enquête zou je regelmatig onder jongeren moeten blijven voeren. Er is momenteel weinig vertrouwen en zo voelen ze zich gehoord. Dit is belangrijk voor een stad als Maastricht en een eerste stap die aanzet tot participatie.”

Tayo:

“Uit het interview van Caya heb ik geconcludeerd dat Maastricht een stad is die veel te bieden heeft op het gebied van sport, winkels en natuur. Enkel op cultureel gebied is er nog te weinig aandacht voor jongeren. Dit zouden we volgens Caya wel kunnen creëren door jongeren aan te spreken en zelf te benaderen. Verder zou er nog een uitgaansplek voor jongeren onder de 18 jaar moeten komen. Misschien zelfs meerdere. Ook zou er een plek moeten komen waar jongeren naartoe kunnen gaan om hun hobby's en ambities verder te kunnen ontwikkelen, maar eerste begeleiding en ondersteuning daarvan ligt bij de ouders en de school. Al met al is Maastricht een hele leuke stad, wel met een klein aantal verbeterpunten.”



Tayo (links) in gesprek met Caya (rechts)

Bernice heeft tijdens het onderzoek de meeste interviews uitgetypt. Dit viel haar op:

“Jongeren voelden zich tijdens de gesprekken duidelijk op hun gemak en hierdoor kreeg je echt in de gaten wat hun wereldbeeld is. Het viel me op dat de meeste jongeren aangaven behoefte te hebben aan een fysieke plek, maar op de vlakte bleven over hoe zo'n plek er uit zou moeten zien. Je kunt uit de interviews daarom geen conclusies trekken of er daadwerkelijk een behoefte is aan één of meerdere fysieke culturele broedplaatsen voor jongeren. Dat zie je ook in de Maastrichtse straatcultuur onder jongeren terug. Jongeren wachten hier wat meer af, waar dit aan ligt weet ik niet.”







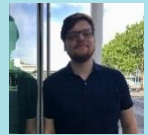
Bernice (rechts) tijdens een bijeenkomst van het onderzoeksteam.

Ahmed over zijn interview met Amir:



“Amir is een energieke jongen die houdt van voetbal, muziek maken en op avontuur gaan met vrienden. Hij is gek op hiphop en zou graag een plek willen in Maastricht om deze passie te ontwikkelen en te delen met zijn leeftijdsgenoten! Na een groot deel van zijn jeugd te hebben gehad in Iran, waarbij er naar zijn gevoel erg veel beperking lag op de vrijheid van de jongeren, is hij twee jaar geleden samen met zijn moeder naar Nederland verhuisd. Sinds hij hier is vindt hij het geweldig dat je hier kunt zijn zoals je bent en veel mogelijkheden hebt om de beste versie van jezelf te worden. Ondanks zijn leuke herinnering aan het project op school in samenwerking met Kumulus & Kaleidoscoop mist hij structurele projecten in Maastricht. Een ruimte waarin er muzieklessen worden gegeven maar waar jongeren ook samen kunnen komen om elkaar te leren kennen.

OVERZICHT INTERVIEWS

	Amir	Kenny	Caya	Theo	Rowan	Ryan	Charlotte
Wie ben je?	 <p>19 jaar</p> <p>Woont in: Maastricht West, Blauwdorp</p> <p>Opleiding: EOA (staat voor Eerste Onderwijs aan Anderstaligen)</p> <p>Werk: Heeft een bijbaan als afwasser bij Steakhouse Carnal</p>	 <p>24 jaar</p> <p>Woont in Maastricht West, Mariaberg</p> <p>Werk: Enexis Maastricht, team dataverwerking</p>	 <p>17 jaar</p> <p>Woont in Maastricht West, Statenkwartier in het Stadscentrum</p> <p>Opleiding: MBO Verpleegkundige, ROC Leeuwenborgh</p>	<p><i>Op verzoek is de geïnterviewde anoniem gemaakt. Theo een fictieve naam. Tevens is de naam van zijn wijk gewijzigd naar 'Maastricht-Oost'</i></p> <p>13 jaar</p> <p>Woont in Maastricht-Oost</p> <p>Opleiding: Havo, Speciaal Onderwijs</p>	 <p>22 jaar</p> <p>Woont in Maastricht Oost, Wittevrouwenveld</p> <p>Opleiding: HBO, Communication & Multimedia Design (tweedejaars)</p> <p>Werk: Bijbaan bij Albert Heijn</p>	 <p>24 jaar</p> <p>Woont in Maastricht-Oost Komt uit Heugem en woont in de Heeg.</p> <p>Opleiding: HBO, Communication & Multimedia Design (laatstejaars)</p>	<p><i>Dit interview is vanwege privacy wetgeving anoniem gemaakt. Charlotte is een fictieve naam. Er zijn enkele details uit het interview weggelaten.</i></p> <p>15 jaar</p> <p>Woont ergens in omgeving Maastricht</p> <p>Opleiding: vmbo-basis</p>
Bijzonderheden:	Komt oorspronkelijk uit Iran en woont hier ongeveer twee jaar. Zijn droom is om later zijn eigen restaurant te beginnen.	Woont al zijn hele leven in Mariaberg en organiseert graag hiphop feesten.	Ze vindt Maastricht een mooie stad, maar is tegelijkertijd van mening dat het uitgaansklimaat in Maastricht voor minderjarige jongeren beter kan.	Is trots op zijn buurt in Maastricht-Oost en heeft veel hobby's. Hij bakt, kijkt films en speelt graag online games.			Ze is geboren buiten Limburg, pas op latere leeftijd is verhuisd. Ze is autodidact en heeft zichzelf leren pianospelen en zingen.
Geeft aan actief te zijn met kunst/cultuur?	Ja. Hij maakt zijn eigen muziek. Hij gaat graag uiteten, op reis, kijkt graag Netflix en is veel bezig met social media (5-6u per dag) Hij krijgt geen professionele ondersteuning voor zijn	Ja. Hobby's zijn: Hiphop feesten organiseren, voetballen, op stap gaan met vrienden en fitness.	Nee, ze heeft niets met kunst- en cultuur. Haar ouders nemen haar tijdens de vakantie wel eens mee naar een museum, maar ze zou daar uit zichzelf nooit heen gaan.	Nee. Zijn hobby's zijn: piano spelen, koken en bakken. Films kijken en gamen. Theo speelt graag online games met zijn vrienden op de computer.	Nee & Ja. Alleen met haar studie. Voor de rest fotografeert en tekent ze graag in haar vrije tijd. Ook gaat ze op stap met vrienden. Ze geeft aan af en toe te weinig vrije tijd te hebben voor haar hobby's.	Vindt zelf van niet, want hij deelt zijn werk niet. Is wel creatief bezig: Hij maakt 3d designs, ontwerpt elektronische muziek. Daarnaast speelt hij graag een fantasy card spel. Zijn hobby's doet hij in z'n	Ja. Hobby's: speelt meerdere muziek-instrumenten. Ze speelt en zingt in een band. Ze wilt later misschien iets met muziek of dieren gaan doen. Spreekt met vrienden ergens in de stad af om buiten muziek te spelen.

	Amir	Kenny	Caya	Theo	Rowan	Ryan	Charlotte
	hobby's.					eentje.	
Wat vind je belangrijk in je leven?	Vrijheid. Amir vindt het belangrijk dat hij zich als vluchteling thuis kan voelen in Nederland, verder zou hij meer tijd willen hebben voor sport. Wat ik wil bereiken in de toekomst met werk is een huis in Nederland hebben en genoeg tijd hebben voor een gezond leven.	Kenny vindt zijn vrienden belangrijk. Het organiseren van feestjes maakt daar deel van uit, want "feestjes organiseren is een verlengde van vriendschap." Het organiseren zorgt ervoor dat ik mensen leer kennen, een netwerk opbouw, mensen bij elkaar breng. en jong talent een podium geef.	Caya leeft dag bij dag. Ze wilt haar opleiding afronden, een baan vinden in de zorg en leuke dingen doen, zoals uitgaan met vrienden. Caya vult haar tijd met sport, uitgaan en chillen met vrienden.	Vrienden, familie en bezittingen vindt Theo het belangrijkste in zijn leven. In de toekomst wilt hij graag een goede baan die bij hem past en een gelukkig leven met een vrouw. Daarnaast wilt hij graag in een mooi huis wonen waar hij weinig hoeft te doen. Goed en lekker eten vindt hij belangrijk.	Rowan vindt het belangrijk dat je je passie kunt uitoefenen. Dat je niet iedere dag dingen met tegenzin moet gaan doen. Ze studeert met veel plezier, de opleiding past bij haar. Ze geniet van haar baantje bij de Albert Heijn. Het is voor haar heel belangrijk om gelukkig te worden van wat je kunt doen.	Gelukkig zijn, dat vindt Ryan erg belangrijk. Hij heeft liever een baan die hij leuk vindt dan een baan die goed betaald. Daarnaast moeten mensen zichzelf kunnen zijn en zich kunnen blijven ontwikkelen. Iedereen moet in principe op zijn plek kunnen komen. Dat je jezelf blijft uitdagen en ontwikkelen en dat je elke dag iets nieuws leert.	Dat je je blij kan voelen en kan doen wat je wilt doen.
Wat vind je van kunst en cultuur?	Kunst vindt Amir belangrijk, het is namelijk overal. In Iran is er geen respect voor kunst. Je kunt er enkel namen schrijven, de rest wordt kapot gemaakt. Hij houdt van muziek, zoals hip-hop en maakt zijn eigen muziek-beats. Hij heeft hiervoor geen les gehad en weet ook niet waar hij dat zou kunnen doen.	Vroeger had Kenny daar niets mee. Maar naarmate hij ouder wordt, gaat hij meer dingen om zich heen opmerken. Kunst is volgens hem alles wat te maken heeft met creëren, maken en ontwerpen. Cultuur vindt hij ook belangrijk, het kan je iets bieden. Je ziet het overal terug. Cultuur is iets wat je trots maakt en een middel om te verbinden, het brengt verschillende mensen bij elkaar.	Caya heeft weinig met kunst. Het spreekt haar niet zo aan, om naar een museum te gaan. Als ze daar eenmaal is, dan vindt ze het wel leuk, maar uit zichzelf zou ze er niet heengaan. Kunst is volgens haar meer dan musea, je kunt het ook terugzien in iets cultureels op vakantie, zoals de Berlijnse muur. Cultuur is volgens haar de manier waarop mensen hun leven leiden.	Theo heeft niets met kunst en cultuur. Het enige wat hij doet is tekenen op school. Hij zegt dat het hem niets biedt, want hij vindt het niet leuk. Theo ziet kunst als schilderen, beelden, gebouwen. Zijn definitie van cultuur is de levensstijl van mensen.	Rowan bezoekt graag musea, exposities en leuke activiteiten. Ze wordt daar blij van en het inspireert haar. Ze leert er nieuwe mensen door kennen, het brengt mensen samen. Kunst kan een expositie zijn of gedichten boeken. Design, zang en dans vindt ze ook onder kunst vallen. Cultuur is gebonden aan de identiteit van een persoon of stad.	Kunst bevat het woord 'kunnen'. Kunst is volgens Ryan daarom iets wat je kan, waar je goed in bent. Als iemand goed is in het maken van grappen is dat kunst. Als iemand goed is in het maken van een schilderij dan is dat ook kunst. Kunst is een vaardigheid en uitdrukking waar een verhaal of boodschap in vervlochten zit.	Charlotte denkt dat cultuur haar iets kan bieden, ze weet alleen niet precies wat. Ze geeft aan dat ze zich vrij voelt als ze muziek maakt.

	Amir	Kenny	Caya	Theo	Rowan	Ryan	Charlotte
Ben je op de hoogte van de kansen en mogelijkheden die Maastricht je te bieden heeft?	Amir is een keer bij Kumulus geweest om een dj-workshop te volgen en heeft wel eens in België muziek gemaakt. Kumulus vindt hij een leuke plek waar je alles kunt leren over instrumenten.	Ja en nee. Er zijn volgens Kenny genoeg plekken waar je iets zou kunnen organiseren, maar het is lastig om de gemeente achter je te krijgen. Ze leggen te veel maatregelen op. Als je zelf niet de connecties of ervaring hebt om iets te organiseren dan heb je als jongere weinig kans.	Nee. Caya is niet op de hoogte wat de stad haar te bieden heeft qua organisaties of evenementen. Het ligt namelijk niet binnen haar interesses. Jongeren moeten volgens haar actief cultuur opzoeken, het moet gewoon binnen je interesses liggen. Echte cultuurliefhebbers weten volgens haar wat er te doen is in de stad.	Nee. Theo weet niet wat er aangeboden wordt in Maastricht, er zijn veel winkels en bioscopen maar dat is het ook. Hij kent geen culturele organisaties en weet niet waarom. Via Facebook komt hij er achter wat er speelt in Maastricht.	Enigszins. Voornamelijk blijft ze op de hoogte via haar studie of dingen die Rowan voorbij ziet komen op Facebook. Ze geeft aan niet op de hoogte van veel dingen te zijn in Maastricht. Af en toe hoort ze iemand praten over iets waarvan ze niet wist dat het bestond.	Nee. Zijns inziens heeft hij gezocht naar mogelijkheden, maar heeft deze niet gevonden. Hij is meer op de hoogte van de mogelijkheden in Heerlen, dat ligt ook volgens hem vanwege zijn connecties die hij heeft opgedaan via zijn opleiding.	Ja. Charlotte heeft meegedaan aan een talentwedstrijd. Ze zit in een schoolband en daar bespreekt ze wat er te doen is in Maastricht. Ze krijgt ook veel mee via Facebook. Ze is niet op de hoogte van de mogelijkheden waarin ze ondersteund kan worden en ze weet ook niet waarom dat is. Kumulus kent ze niet.
Ben je op de hoogte van culturele activiteiten?		Nee, niet echt. Het moet snel al een groot, bekend feest zijn, wil je ervan af weten in Maastricht. Als je een feestje geeft, dan moet je dat zelf promoten via social media.	Nee, want ze heeft hier geen interesse in. Er is wel genoeg te doen in de stad, tenminste als je 18 bent. Voor jongeren onder de achttien is er te weinig qua uitgaansklimaat. Er mag volgens Caya meer worden ingeleefd in de leefwereld van jongeren.	Nee. Jongeren zouden volgens Theo meer kunnen flyeren. Tegelijkertijd kunnen jongeren volgens hem zelf ook actiever worden en online op zoeken wat er te doen is.	Ja. Rowan blijft op de hoogte dankzij Facebook. Ze wordt via dat platform door vrienden uitgenodigd voor evenementen. Ze heeft namelijk veel vrienden die actief zijn in de culturele sector. Ook informeren de docenten op school haar veel over bepaalde activiteiten in de stad.	Matig. Ik ben net op de hoogte van CODE043, van Kumulus en van Complex. Enigszins van de kunstacademie, en van CMD, mijn opleiding.	Een beetje. Charlotte ziet het via Facebook voorbijkomen. Dat is voor haar voldoende.
Zijn er volgens jou voldoende mogelijkheden om je te ontwikkelen?	Ja en nee. Er zijn volgens Amir genoeg plekken om te leren, maar niet genoeg om te maken. Hij krijgt geen les en heeft geen plek om muziek te maken. Hij chillt vaak met	Ja en nee. Alle hulp is volgens Kenny welkom om talent hier in Maastricht te houden. Kenny weet z'n weg wel te vinden, maar sommige mensen, denk aan kunstenaars, rappers en producers hebben hulp	Ja. Caya ziet veel dingen voorbijkomen waar ze iets mee kan. Het Leeuwenborgh biedt veel kanten waar je op kunt. Ze ziet dit ook als een belangrijke taak van de school, om leerlingen te laten ontdekken wat ze	Gemiddeld, zegt Theo. Hij kent een paar plekken, maar daar is hij de naam van kwijt. Hij krijgt wel ondersteuning, bijvoorbeeld hoe hij gezonder kan eten en leven. Verder dan dat	Nee, niet echt. Ze vogelt het altijd zelf uit wat haar mogelijkheden zijn. Haar grote hobby is fotografie, maar ze heeft hier nooit een cursus voor gevolgd. Ze geeft aan best behoefte te hebben aan professionele ondersteuning op het	Dat weet hij niet. Er zou een echt platform moeten zijn. Een open plek waar je je ding kan doen, IDK. In Heerlen heb je Carbon6. Dat is een initiatief wat is ontstaan in het oude CBS-gebouw. Ze willen dat er kruisbestuiving ontstaat. Je	Ja, die zijn er. Charlotte geeft aan misschien behoefte te hebben aan ondersteuning door middel van een cursus waar je meer kunt leren over andere muziekinstrumenten.

	Amir	Kenny	Caya	Theo	Rowan	Ryan	Charlotte
	vrienden in het park en luistert daar muziek.	nodig. Voordat je het weet zijn die weg, naar een andere stad waar ze wel worden geholpen.	leuk vinden om te doen. Ze heeft geen behoefte aan meer ondersteuning van andere organisaties.	hoeft hij verder niets te leren en zegt hij tevreden te zijn.	gebied van fotografie of tekenen. Kumulus heeft ze wel van gehoord, maar ze kent het aanbod niet.	ziet daar dat mensen die iets creatiefs doen een goedkope plek hebben en dat ze onderling met elkaar in contact komen.	
Wat ontbreekt er volgens jou nog in de stad?	Dat kan hij niet zeggen. Amir vindt dat er qua gezondheid niet veel is. Iedereen doet aan roken en niemand gaat naar de sport. Vmbo-leerlingen gaan allemaal roken en denken ze dat ze zo groot zijn en dat vindt hij maar raar.	Extra ondersteuning voor jongeren of jongerenorganisaties die iets willen organiseren in de stad. Tegelijkertijd mag er dan ook door culturele organisaties en de gemeente meer met jongeren worden gewerkt. Als je veel jongerenorganisaties of jongeren hebt die iets willen organiseren dan krijg je volgens hem ook meer vrijwilligers in je stad.	Uitgaansplek voor 16+ jongeren vindt Caya. Er moet goede muziek zijn en het liefst met meerdere locaties, want zo krijgen jongeren de optie om ergens anders heen te gaan. Die keuze is erg belangrijk voor ze.	Er ontbreekt niks in de stad volgens Theo. Het is prima zo en hij is zeer tevreden over Maastricht. Er zijn voldoende bioscopen, winkels, café's en restaurantjes.	Er zijn volgens Rowan meer uitgaansgelegenheden nodig. Er is enkel de Complex en de Muziekgieterij. Voor de rest zijn er kleine cafés. Clubs en lounges zou Maastricht ook moeten hebben. Daarnaast ontbreken er plekken om te studeren. HBO Studenten zijn niet meer welkom in de universiteitsbib. Enkel Centre Céramique is een optie, maar dat zit tijdens de examenperiode bomvol. Er mogen meer live optredens komen met kleine bands.	Een cursus of workshop door een professional die je leert hoe je jezelf in de markt zet. Ryan merkt dat jongeren voornamelijk al vroeg op school belaagd worden met keuzes. In zijn geval leerde hij de skills waar hij nu werk in heeft niet op school maar in zijn vrije tijd. Hier zouden gemeentes en scholen meer mee moeten doen.	Er is niet echt iets wat moet worden verbeterd volgens Charlotte. Ze is tevreden over het feit dat er veel te doen is in de stad, het is er gezellig en dat er veel te doen is met muziek. Ze geeft Maastricht 4,5 ster van de 5 en anders een 9.
Hoe kun je andere jongeren meer geïnteresseerd krijgen in cultuur?	Een plek moet er komen, om bv muziek te kunnen maken. Ze moeten het zelf willen. Het moet er leuk zijn of bijzonder... en de dingen die nodig zijn om het te kunnen maken.	Door wat jongeren nu bezighoudt en interesseert te combineren met cultuur. Werk met hedendaagse cultuur, bijvoorbeeld merkkleding. Zoek iets wat kunst is en wat nu 'in' is onder jongeren. Sluit aan op social media en kijk hoe jongeren daar	Uitzoeken wat de interesses van jongeren zijn. Leefwereld van jongeren opzoeken.	Theo geeft aan daar geen ideeën over te hebben.	Door iets te combineren met het uitgaansleven, want dat is iets wat heel veel jongeren doen. Dat je tijdens het uitgaan in de Complex een expositie ziet. Misschien iets doen met Street-art. Dat er een plek in Maastricht komt waar grote stukken muur worden vrijgemaakt waar jongeren op kunnen losgaan. Dit kun	Je moet niet weten hoe je jongeren geïnteresseerd krijgt in cultuur. Je wilt als organisatie weten wat jongeren leuk (kunnen gaan) vinden. Koppel een jongere die van elektronische muziek houdt aan de Complex of aan Pure Mestreech. Ryan durft te wedden dat daar jongeren rondlopen die denken dat	Dat ze naar rap luisteren en dat ze daar iets mee kunnen doen; leefwereld van jongeren opzoeken.

	Amir	Kenny	Caya	Theo	Rowan	Ryan	Charlotte
		met elkaar communiceren.			je ook doen in combinatie met opleidingen of scholen.	ze zich niet interesseren voor cultuur. Als je op de middelbare school zit en je hoort het woord cultuur. Dan denk je dat je naar het theater of naar een dansvoorstelling moet. Op die leeftijd kan ik me voorstellen dat mensen dat niet zo chill vinden. Terwijl ze wel graag naar een actiefilm kijken of uitgaan.	
Zou jij behoefte hebben aan een of meerdere plekken om te werken aan je hobby's of ambities?	Ja. Een plek zoals CODE043, of een plek waar een docent je iets kan leren. Zelf leren heeft geen nut. Het moet een locatie zijn waar je gemakkelijk naartoe kunt gaan en vrij kunt zijn.	Jazeker. Een plek waar jongeren kunnen zitten. Met een paar banken en tafeltjes. Het is een ontmoetingsplek waar mensen hun plannen kunnen bespreken. Het hoeft niet één plek te zijn voor één discipline. De ruimte mag universeel zijn, zodat verschillende jongeren bij elkaar kunnen komen. Nieuwe dingen creëren en stimuleren naar buiten te brengen. Talenten stimuleren, festivals organiseren, en andere evenementen. Maak een aparte ruimte voor artiesten waar ze muziek kunnen opnemen.	Nee, persoonlijk niet. maar voor andere jongeren zou dit wel goed kunnen zijn. Zij kunnen door een plek hun hobby's beoefenen of talenten ontdekken door langs te gaan bij een expert.	Nee. Theo beoefend zijn hobby's liever thuis. Hij heeft voldoende ondersteuning ook op andere vlakken.	Ja. Jazeker. Ik denk dat zo'n oud gebouw of industriële plek zich daarvoor zou lenen. Een creatieve vibe moet zo'n plek hebben, met Perzische tapijten, veel planten, pallets met kussens waar je op kan zitten, goede muziek en gewoon een chille sfeer. Het moet een plek zijn waar mensen samenkomen en waar je van kunt leren. Dat het tevens een plek wordt waar je aan je studie kunt werken, waar workshops worden gehouden, denk aan fotografie of aan een muzieklles. Er kunnen ook feesten worden georganiseerd, in combinatie met kunst.	Ja. Biedt een goedkope plek aan creatieve mensen, zodat zij hun ding kunnen doen en hun werk kunnen presenteren. Misschien zou iets in het Sphinxgebouw kunnen worden neergezet. Een oud gebouw, dat opnieuw een functie krijgt. Dat er een gezamenlijke lunchruimte is met koffiebar. Zo kom je onder elkaar. Zo ontstaan er redelijk snel connecties. Het moet niet op een supergrote schaal gebeuren. Maar dat je af en toe iets laat weten. Iets als TedTalk. Dat je een zaal inricht en daar die creatieve mensen hun creatieve werk laten zien. Zoiets bijvoorbeeld.	Nee en ja. In eerste instantie heeft Charlotte geen behoefte aan een plek, maar later merkt ze op dat een ruimte waar alles om muziek draait wel leuk zou zijn. Een ruimte waar bijvoorbeeld muziek opstaat en instrumenten staan waar je op kan spelen enzo. Het doel moet zijn dat je plezier hebt en dat je er graag wilt komen. Samen met vrienden is ook wel heel erg belangrijk. Ook wel leuk om anderen te leren kennen, niet alleen de vrienden die ik nu al heb. Wat je moet bereiken is lol hebben met jongeren en met muziek. Een plek moet het zijn waar je snel en makkelijk naartoe kan, en het moet veilig zijn.

DEEL 3: ALGEMENE CONCLUSIES & ADVIES JONGEREN ONDERZOEKSTEAM

Het onderzoeksteam is van mening dat de jongeren van Maastricht en omgeving van zich hebben laten horen. Het onderzoeksteam vraagt daarom aan de gemeente Maastricht om een gesprek met hen in overweging te nemen over vervolgstappen die n.a.v. dit onderzoek ondernomen kunnen worden. Ze zouden graag de resultaten van dit onderzoek tijdens een presentatie aan de gemeente willen toelichten.

Tijdens het bespreken van alle bevindingen heeft het onderzoeksteam ook een verdiepend advies uitgebracht over het stimuleren van jongeren cultuurparticipatie en de behoefte van jongeren op gebied van cultuur en recreatie. Voor deze resultaten en inzichten zie bijlage 1.

Op basis van de enquête en de interviews concludeert het onderzoeksteam het volgende:

CONCLUSIES		AANBEVELING	TOELICHTING
1	Uit het onderzoek blijkt dat er behoefte is aan een laagdrempelige (culturele) plek voor jongeren, of ze nu actief zijn op gebied van kunst of cultuur of niet.	Er zou verder kunnen worden onderzocht hoe zo'n plek effectief kan werken, aangezien de behoeftes en leeftijden van jongeren, zoals bevestigd wordt in dit onderzoek, enorm verschillen.	Er zou geïnvesteerd kunnen worden in een plek waar meerdere jongeren communities op afkomen en zich welkom voelen. Het team geeft de Gemeente Maastricht ter overweging om te onderzoeken wat er nodig is om een culturele plek of broedplaats neer te zetten met een welzijnsinstek, waar jongeren naartoe blijven komen. Voor meer informatie, zie de opgestelde visie op pagina 25.
2	Uit het onderzoek blijkt dat jongeren behoefte hebben aan nauwer contact met de gemeente en culturele organisaties door middel van intermediairs die hun daarbij kunnen begeleiden/ondersteunen.	Uit de enquête en de interviews komt naar voren dat het vertrouwen in de gemeente door jongeren verbeterd kan worden. Ze voelen zich minder gehoord. De gemeente Maastricht zou ter overweging kunnen nemen om te investeren in het verbeteren van het vertrouwen onder jongeren.	<ul style="list-style-type: none"> a. Uit de interviews komt naar voren dat het aanvragen van vergunningen en het vinden van geschikte locaties voor evenementen een drempel vormt. De gemeente zou ter overweging kunnen nemen om bij het aanvragen van vergunningen door jongeren extra ondersteuning te bieden. b. Uit de enquête blijkt dat een meerderheid van de jongeren willen organiseren en willen ondernemen. Jongeren zouden hier meer gestimuleerd kunnen worden. Dit kan ook de enorme 'braindrain' tegen gaan (Braindrain is het verlies van studenten en andere hoger opgeleiden die na hun studie Maastricht verlaten.). c. Door middel van intermediairs kun je het cultureel aanbod beter afstemmen op de behoefte van jongeren. Uit het onderzoek blijkt bijvoorbeeld dat je naast klassieke kunsten ook andere opleidingen kunt aanbieden, bijvoorbeeld een opleiding tot DJ of Hiphop producer. Zoals al op diverse plekken in de Randstad gebeurt. d. Uit zowel de enquête als de interviews blijkt dat jongeren niet op de hoogte zijn van evenementen en activiteiten. Door te investeren in communicatie met jongeren kan dit verbeterd worden.

JONGERENPLEK



(volgens een cultuuronderzoek onder jongeren van 12-25 jaar uit Maastricht en omgeving over vrije tijd en persoonlijke ontwikkeling)

SAMENWERKING VAN CULTURELE ORGANISATIES

Een samenwerking van (culturele) organisaties voor
A) Overzicht
B) Aanbod/ workshops
C) Programmering

VOLDOENDE OPSLAG

Genoeg ruimte voor materialen. Enerzijds voor in huis activiteiten, maar ook als ondersteuning van initiatieven van jongeren.

PEERING COACH

Kan goed overweg met jongeren.
Coach + vertrouwenspersoon.

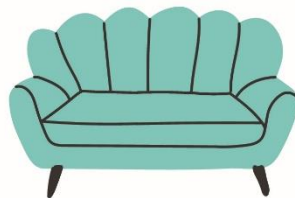


VRIJWILLIGERSPLEK

Een plek waar jongeren kunnen doorgroeien en zelf kunnen bijdragen aan de organisatie & omgeving.

WELZIJN & CULTUUR

Een plek waar jongeren welkom zijn, zonder culturele drempels, en waar zij inspiratie op kunnen doen om zich verder ontwikkelen.



"Het plan is om gewoon wat te chillen met vrienden. Dan zien we wel wat gaat gebeuren of niet"

CHILL

Een plek waar je informatie & inspiratie vindt voor de optimale chillsessie.

#geenjongerenhonk
#welontmoeten
#gedeeldeagenda
#uitvalsbasis

"Super handig, hier kan ik na school heen zonder te stressen!"

OPEN

Een plek die open is als jongeren 'beschikbaar' zijn. Na school of studieperiodes en in het weekend.

"Ik ga niet zomaar even naar de andere kant van de stad fietsen. Hier om de hoek is prima voor mij!"

BEREIKBAAR

Een plek die centraal ligt en makkelijk bereikbaar is met jongerenvervoer.

#benenwagen #rolstoel
#fiets #scooter



MUZIEK

Muziek verbind jongeren.

MULTIFUNCTIONELE RUIMTE

Een plek voor ideeën, oefenen en uitvoeren vraagt om een multifunctionele ruimte die makkelijk te reserveren is. Een plek die voelt als 'je eigen plek', waar je kan/mag doen.

KLEINE STILTERUIMTE

Ruimte voor rust en het individu, mag niet vergeten worden.



ROL GEMEENTE

Een plek om in contact te komen met (semi)overheid voor info. Denk aan sociale zaken, vergunningen en info over protocollen.

BETALING PROGRAMMA EN ACTIVITEITEN

Een plek waar je gewoon kan binnenlopen is natuurlijk gratis. Op basis van kleine bijdragen of donaties kunnen inkomsten worden gegenereerd.

BIJLAGE 1

OVERIGE AANBEVELINGEN ONDERZOEKSTEAM

BEVINDINGEN:

Het onderzoeksteam gaf aan zich te kunnen vinden in de voorlopige resultaten die voort zijn gekomen uit de enquête en de interviews. Het onderzoeksteam viel op dat uitkomsten van de enquête en interviews met elkaar overeen kwamen. De enige bevinding die verbaasde was dat 74,30% van de jongeren aangaf dat er voldoende kansen en mogelijkheden zijn om je hobby's en interesses uit te oefenen in Maastricht, terwijl er tegelijkertijd zoveel kritiek geuit werd over het ontbreken van mogelijkheden.

JE KUNT JONGEREN AANZETTEN TOT CULTUURPARTICIPATIE DOOR:

BEVINDINGEN		AANBEVELING	TOELICHTING
1	Als gemeente en culturele organisaties (nog) beter te luisteren naar de behoeftes van jongeren door deze regelmatig te peilen.	Investeer in jongerenorganisaties, of zet mensen in de gemeente in die jongeren beter kunnen faciliteren en ondersteunen op het gebied van kunst en cultuur.	<ul style="list-style-type: none">▪ Interview maandelijks jongeren.▪ Laat het onderzoek jaarlijks terugkomen. Zo blijft de Gemeente op de hoogte wat er onder jongeren speelt.
2	Plekken op te zoeken waar jongeren zich bevinden die minder geïnteresseerd zijn in kunst- en cultuur en direct te zijn met je communicatie.	Wil je jongeren bereiken dan moet je communities aanspreken. Uit de enquête en interviews blijkt dat jongeren hun vrienden zeer belangrijk vinden.	Een geïnterviewde gaf als voorbeeld om een kunsttentoonstelling te organiseren in de Complex. Hierdoor komen jongeren die misschien geen interesse hebben in kunst er toch in aanraking mee.
3	De culturele leefwereld van de jongeren op te zoeken.	Uit de enquête en interviews blijkt dat culturele leefwereld van jongeren niet (geheel) aansluit bij de huidige culturele agenda die gemeente en culturele organisaties hebben.	<ul style="list-style-type: none">▪ Zoek straatcultuur van jongeren op. Zoek op wat leeft onder jongeren, focus bijvoorbeeld op Urban muziek of dans.▪ Zet in op activiteiten die aansluiten op wat leeft onder jongeren zoals het ontwerpen van merkkleding, het maken van films of het produceren van muziek.

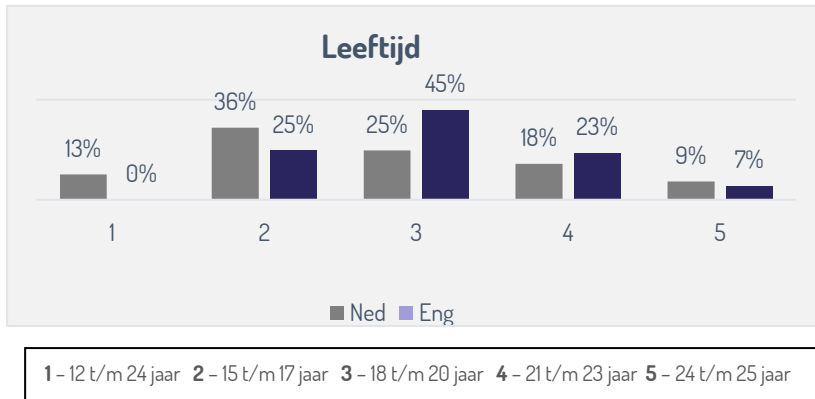
BEVINDINGEN		AANBEVELING	TOELICHTING
4	Jonge organisatoren een kans te geven op cultureel gebied iets te organiseren of ondernemen.	Uit de enquête blijkt dat de meeste jongeren, ongeacht cultureel actief te zijn of niet, het liefste willen organiseren of ondernemen.	Hoe meer je investeert in experts en externe organisaties die jongeren aanspreken en stimuleren, des te meer je investeert in jongerenparticipatie. Spreek jongeren aan, geef ze verantwoordelijkheid en ze zetten zich in voor hun omgeving.
5	Door jongeren op middelbare scholen op te zoeken en culturele programma's aan te bieden die actieve en hedendaagse kunstparticipatie stimuleert.	Jongeren zien op die manier dat kunst niet enkel iets elitairs of stoffigs is.	Een geïnterviewde vertelde dat de gemeente meer zou kunnen investeren in cultuurparticipatie op middelbare scholen. Biedt jongeren daar programma's aan en laat jongeren culturele mogelijkheden zien die aansluit op hun leefwereld. Leer ze bijvoorbeeld hoe ze games of films kunnen maken.
6	Door een laagdrempelige jongerenplek neer te zetten waar ook jongeren met een afstand tot cultuur op af komen.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bij voorkeur een plek waar zo veel mogelijk jongeren op afkomen, niet enkel cultuurliefhebbers. ▪ Dit is een plek zijn waar jongeren kunnen chillen en andere jongeren kunnen ontmoeten. ▪ Jongeren hebben veel met muziek en het verbindt dus een muziekstudio erbij zou een optie zijn.
7	Cursussen op het gebied van kunst en cultuur aan te bieden die betaalbaar zijn voor jongeren en die aansluiten op hun behoeftes.	In het onderzoek komt naar voren dat veel jongeren niet altijd op de hoogte zijn van mogelijkheden om hun talenten te ontwikkelen en/of niet geheel tevreden te zijn over het aanbod. In de enquête geven jongeren aan dat aangeboden cursussen niet aansluiten op hun behoefte doordat het aanbod (1) te beperkt is of doordat (2) vervolgcursussen ontbreken.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stem het aanbod van cursussen af op de vraag van jongeren. ▪ Uit de interviews komt naar voren dat goede marketing van deze cursussen belangrijk is. Kunstinstellingen zouden hun traditionele aanpak van marketing & communicatie (wat met name werkt onder cultuurliefhebbers en volwassenen) kunnen aanpassen en hun marketing meer op jongeren kunnen afstemmen.

WAAR HEBBEN JONGEREN OP GEBIED VAN VRIJE TIJD BEHOEFTE AAN?

INZICHT		DIT BLIJKT UIT...	BEVINDINGEN ONDERZOEKSTEAM	ADVIES
1	Jongeren zijn zeer ontevreden over het aanbod festivals, evenementen en het uitgaansklimaat in Maastricht.	Enquête en interviews	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De uitgaansscene in Maastricht is zeer beperkt voor minderjarige jongeren. Naast Pure Mestreech is er niets voor jongeren jonger dan 16 jaar. Het is niet rendabel voor ondernemers. Jongeren vervelen zich en gaan hierdoor op straat hangen. ▪ Tegelijkertijd ervaren de 18+ jongeren de uitgaansscene als eentonig. Er is enkel een bepaald publiek dat uitgaat. In elk café wordt dezelfde clubmuziek gedraaid. Café-eigenaren hebben het grotendeels voor het zeggen en houden zich vast aan dezelfde formules. Commerciële organisaties uit de Randstad krijgen van hen voornamelijk de kans om te draaien. ▪ Er zijn te weinig festivals of grote evenementen die jongeren aanspreken. Daarnaast zijn de meeste grote commerciële evenementen die in Maastricht en omgeving plaatsvinden te duur voor jongeren. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investeer in een beleid waardoor minderjarige jongeren veilig in centrum Maastricht uit kunnen gaan. ▪ Werk bottom-up en breng ondernemende jongeren in contact met de gemeente en horecaondernemers. ▪ Werk met jongeren samen om festivals naar Maastricht te halen en zorg ervoor dat commerciële evenementen voor jongeren betaalbaar zijn.
2	Sporten is de op één na favoriete tijdsbesteding van jongeren.	Enquête		De enquête zou ook met de afdeling sport van gemeente Maastricht moeten worden gedeeld.
3	Jongeren geven aan graag in contact te komen met andere jongeren die dezelfde interesses hebben.	Enquête en interviews	In de enquête en uit de interviews komt dit regelmatig naar voren.	Investeer in een plek waar jongeren elkaar kunnen ontmoeten.
4	Jongeren zijn niet op de hoogte van wat er te doen is in de stad. Er is geen overzicht van evenementen en kleinschalige activiteiten.	Enquête en interviews	De evenementenkalender voor jongeren is momenteel Facebook. Het nadeel hiervan is dat het onoverzichtelijk is. Je bent hier namelijk afhankelijk van je netwerk, want je ziet enkel de evenementen voorbijkomen die jouw vrienden ook interessant vinden.	Investeer in één simpele evenementenkalender, dit kan een app zijn. Ook kan de gemeente op Facebook een eigen activiteitenpagina aanmaken waar alle events van Maastricht vermeld staan.

BIJLAGE 2 RESULTATENOVERZICHT ENQUETE

ENQUÊTEVRAGEN

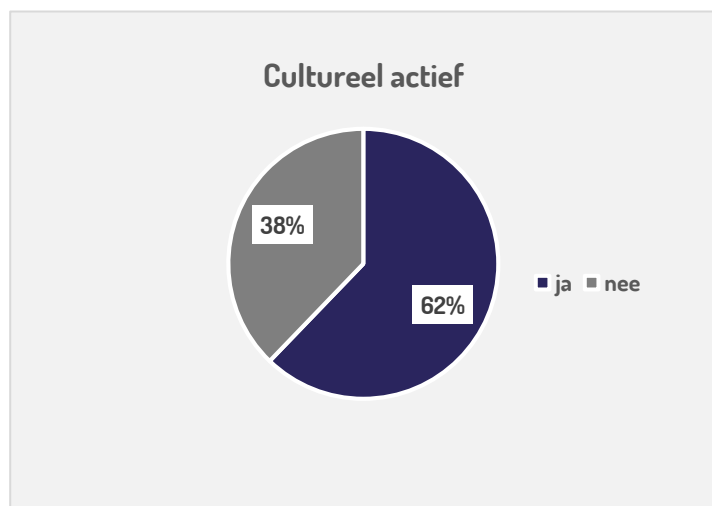


Wat is je leeftijd?

In totaal hebben 545 jongeren in de leeftijd van 12-25 jaar uit Maastricht en omgeving de enquête helemaal ingevuld, waarvan 387 jongeren de Nederlandstalige versie invulden en 158 jongeren de Engelstalige versie. Voor een representativiteit van 95% waren er in totaal 380 respondenten uit Maastricht nodig. Dit zijn er in totaal 463 geworden.

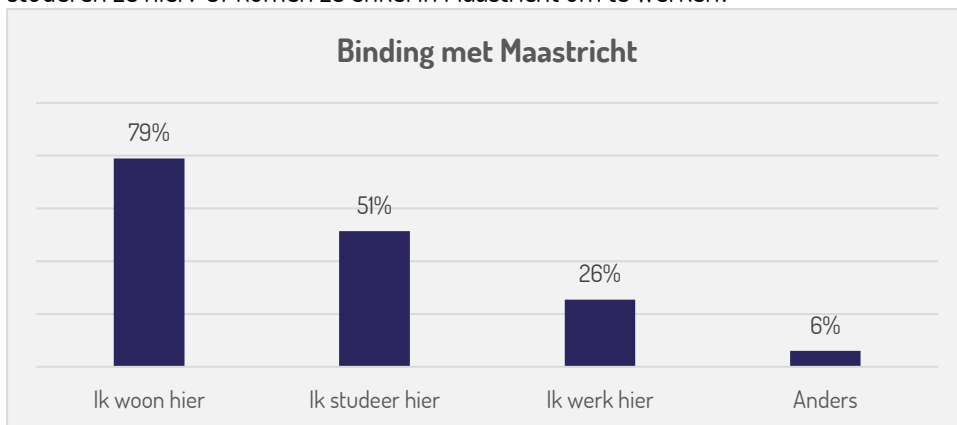
Ben je actief op het gebied van kunst of cultuur?

Tweederde van de Maastrichtse jongeren geeft aan actief te zijn op het gebied van kunst of cultuur. De percentages van zowel de Nederlandstalige als Engelstalige enquête lagen gelijk.



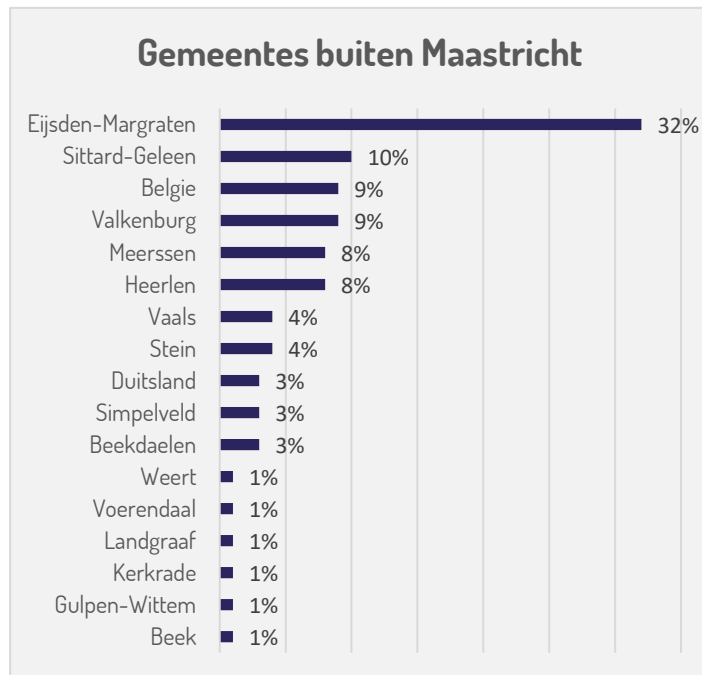
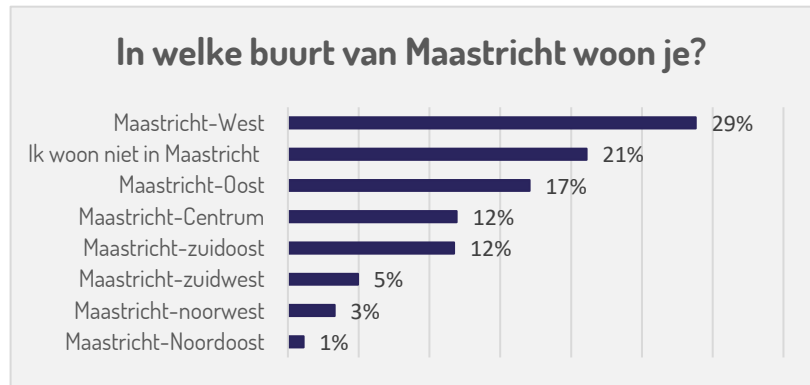
Wat is je binding met de stad Maastricht? (Meerdere antwoorden mogelijk)

Deze vraag werd gesteld om te kijken wat de precieze relatie is tussen jongeren en Maastricht. Wonen of studeren ze hier? Of komen ze enkel in Maastricht om te werken?



In welke buurt van Maastricht woon je?

Uit cijfers van 'Maastricht in cijfers' blijkt dat de meeste jongeren in Maastricht-West en Maastricht-Oost wonen. Verhoudingsgewijs komen de percentages overeen met het aantal woonachtige jongeren per Maastrichts stadsdeel. Ruim 21% van de respondenten geven aan niet in Maastricht te wonen.



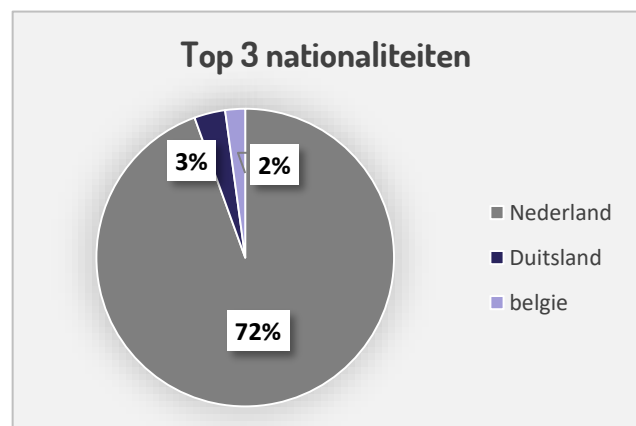
Indien je niet in Maastricht woont, in welke gemeente woon je dan?

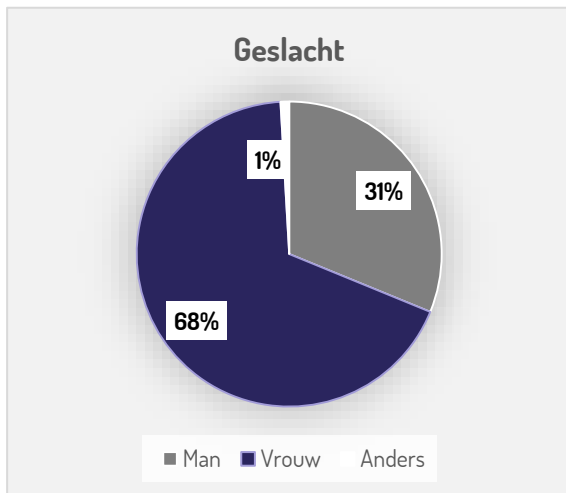
Maar liefst 32% van de jongeren komt uit gemeente Eijsden-Margraten, gevolgd door Sittard-Geleen (10%) en Valkenburg (9%). 9% van de jongeren gaf aan woonachtig te zijn in België.

Wat is je nationaliteit?

In totaal hebben 52 verschillende nationaliteiten meegedaan aan het onderzoek:

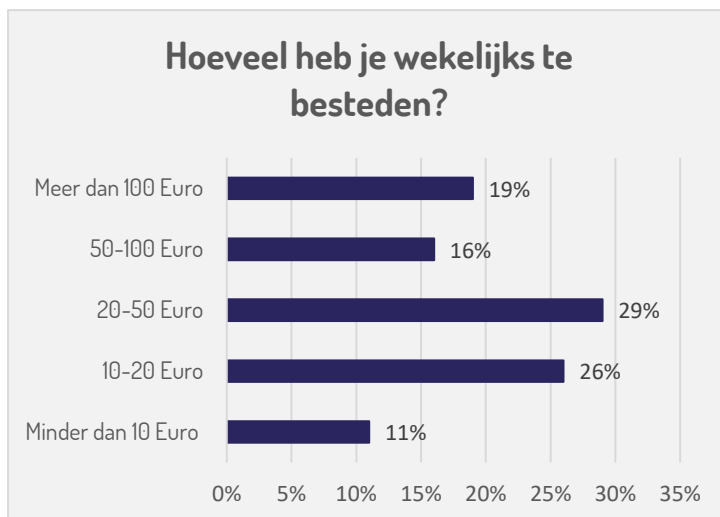
Nederland, Duitsland, België, Groot-Brittannië, Frankrijk, Italië, Spanje, Marokko, Polen, Portugal, China, Oostenrijk, Slowakije, Verenigde Staten, Canada, Finland, Ierland, Salvador, Indonesië, Turkije, Mexico, Brazilië, Griekenland, Kazachstan, Israël, Noorwegen, Rusland, Hongarije, Australië, Irak, Angola, Iran, Bosnië en Herzegovina, Bulgarije, Roemenië, Litouwen, Soedan, Tsjechië, Benin, Denemarken, India, Guatemala, Filipijnen, Taiwan, Nepal, Thailand, Colombia, Albanië, Zuid-Afrika en Luxemburg.





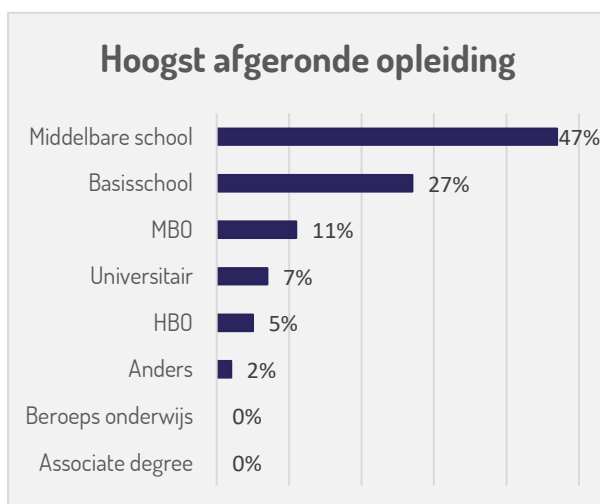
Voel je je man, vrouw of anders?

68% van de respondenten voelt zich vrouw, 31% man en 1% geeft aan zich anders te voelen.



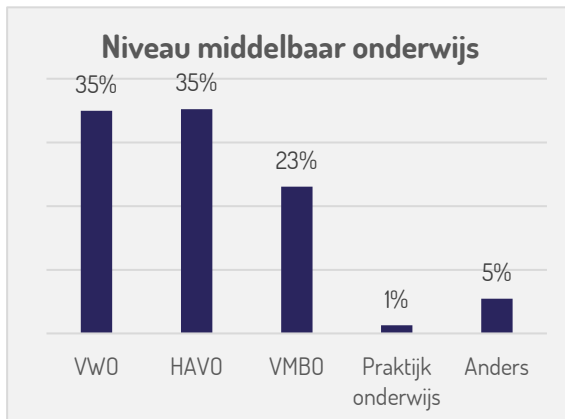
Wat heb je wekelijks te besteden?

De meeste jongeren geven aan 20-50 Euro (29%) te besteden of wekelijks 10-20 Euro (26%). Slechts 11% geeft aan minder dan 10 Euro per week te besteden.



Wat is je hoogst afgeronde opleiding?

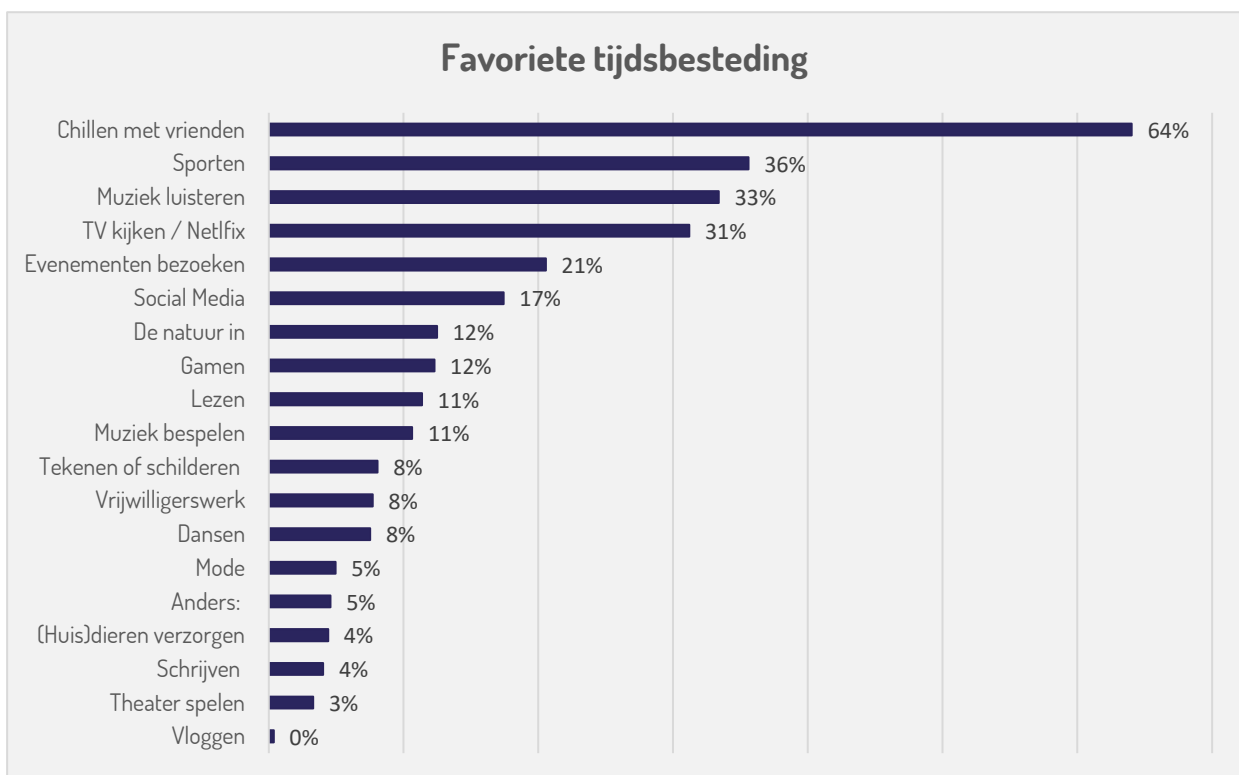
In verband met de hoeveelheid aan internationale onderwijssystemen die bij 'Anders' werden ingevuld zijn bij deze de vraag de Engelstalige resultaten niet mee verwerkt.



Op welk niveau van het middelbaar onderwijs studeer je of ben je afgestudeerd?

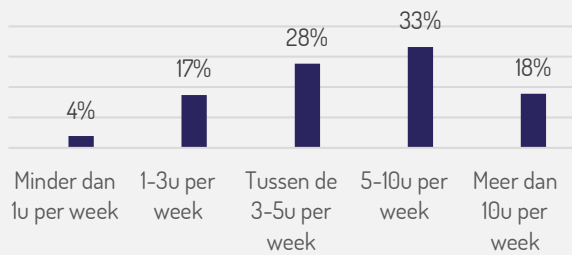
In verband met de hoeveelheid aan internationale onderwijssystemen die bij 'Anders' werden ingevuld zijn bij deze de vraag de Engelstalige resultaten niet mee verwerkt.

Wat doe je het liefste in je vrije tijd? (Kies maximaal 3 keuzes)



Maar liefst 64% van alle 545 ondervraagden geeft aan het liefste te willen chillen, gevolgd door sporten (36%), muziek luisteren (33%), TV kijken/Netflix (31%) en evenementen te bezoeken (21%).

Tijd besteed aan favoriete bezigheid



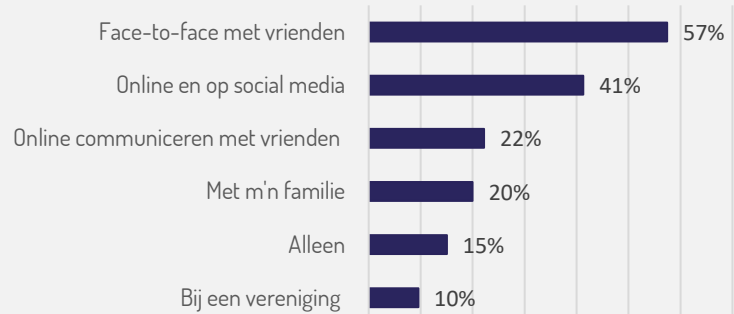
Hoeveel uur per week besteed je gemiddeld aan je favoriete bezigheid?

28% geeft aan 3-5 uur per week aan hun favoriete bezigheid te besteden en 33% zelfs 5-10 uur.

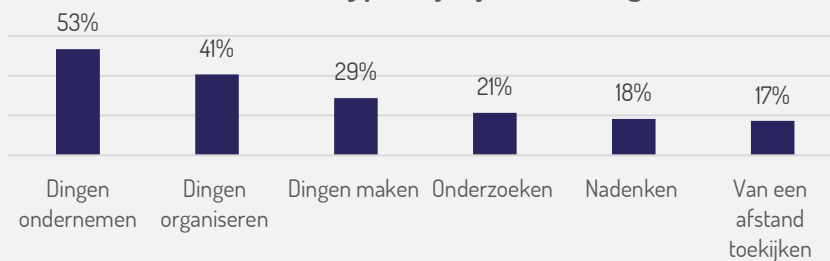
Op welke manier besteed je je vrije tijd het meest?

57% van alle ondervraagden geeft aan Face-to-face met vrienden tijd te besteden. Gevolgd door Online en op social media (41%) en Online communiceren met vrienden (22%).

Manieren van vrijetijdsbesteding



Voorkeur type vrijetijdsbesteding

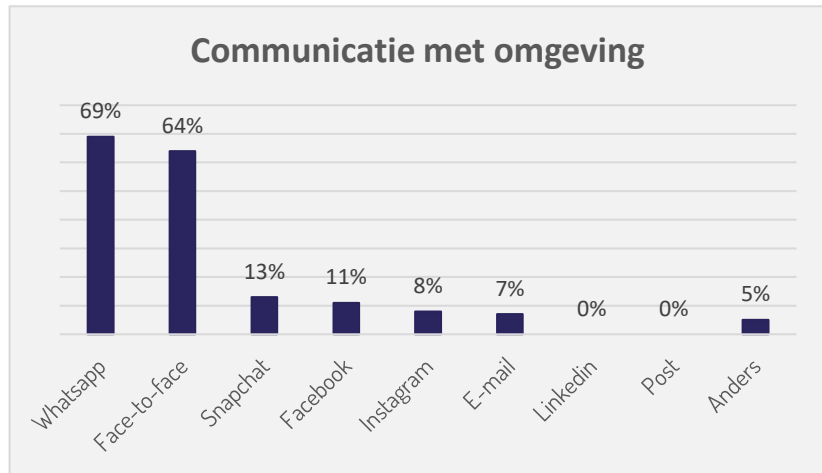


Wat vind je het leukst om te doen?

Zo'n 53% van de jongeren geeft aan graag dingen te willen ondernemen.

Hoe communiceer jij het liefste met de mensen om je heen? Zowel voor werk, school als privé? (Kies maximaal 2 antwoorden)

Whatsapp staat bovenaan met 69%, gevolgd door Face-to-Face met 64%.

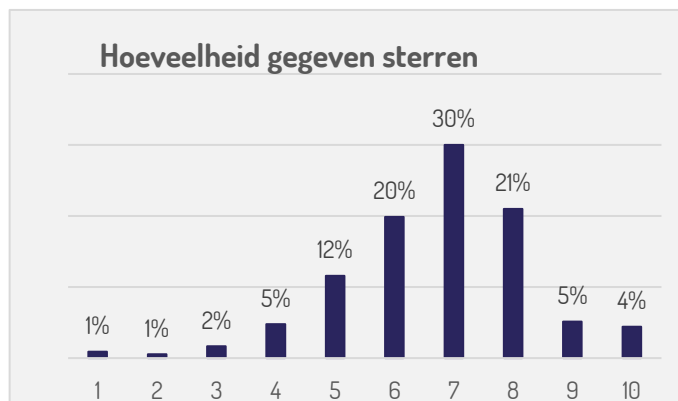


Op welke manier mogen lokale organisaties je benaderen?

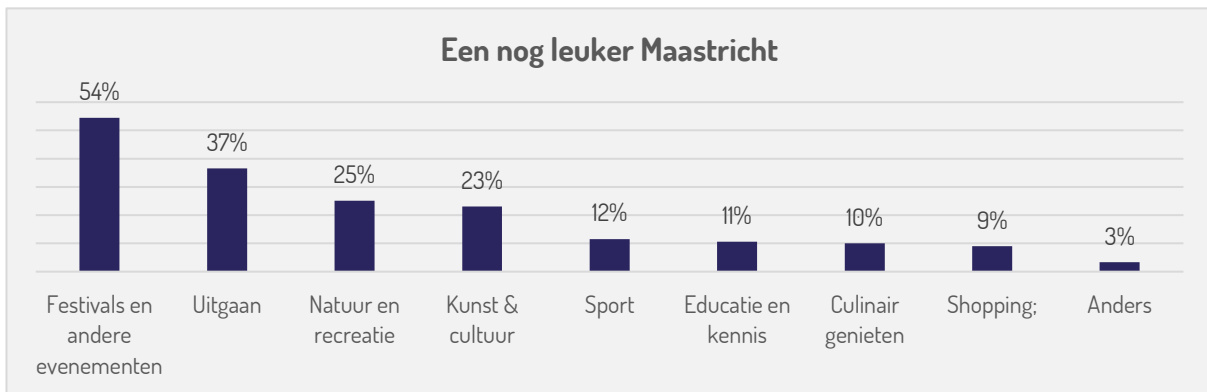
De meeste jongeren worden het liefst benaderd via e-mail, gevolgd door Facebook en Instagram.

Hoeveel sterren geef je Maastricht op gebied van evenementen, activiteiten en cultuur?

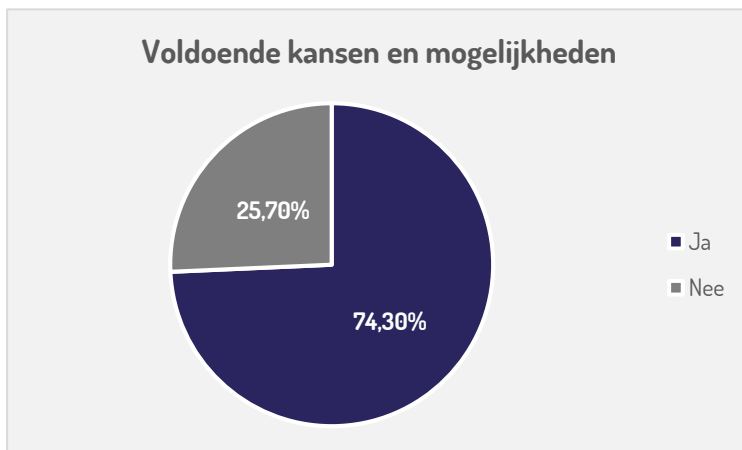
Bijna 80% van de jongeren geeft Maastricht gemiddeld het cijfer 7.



Op welke gebieden kan Maastricht, volgens jou, leuker worden? (kies maximaal twee antwoorden)



1. Festivals en andere evenementen (54%)
2. Uitgaan (37%)
3. Natuur en recreatie (25%)
4. Kunst en cultuur (23%)

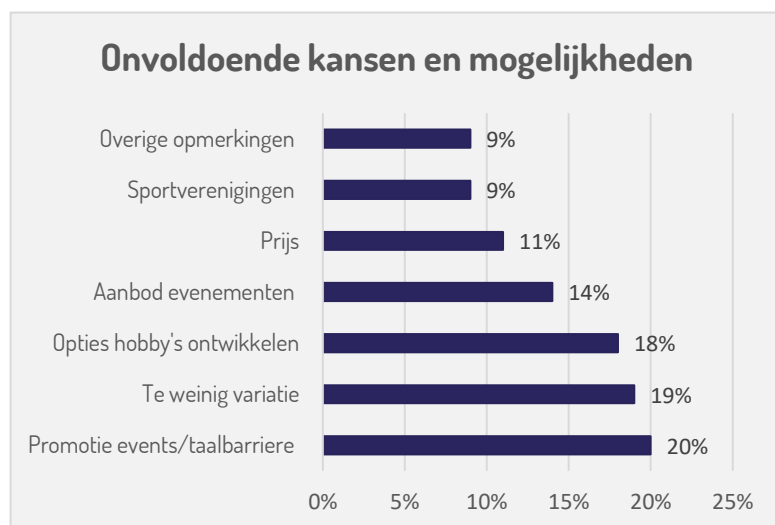


Zijn er, volgens jou, voldoende kansen en mogelijkheden om je hobby's en interesses uit te oefenen in Maastricht?

Het percentage jongeren dat aangaf niet cultureel actief te zijn, was over het algemeen tevredener over de kansen en mogelijkheden.

Waarom zijn er, volgens jou, onvoldoende kansen en mogelijkheden?

Alle respondenten die in de vorige vraag aangaven dat er onvoldoende kansen en mogelijkheden zijn, werden vervolgens de open vraag gesteld 'Waarom zijn er, volgens jou, onvoldoende kansen en mogelijkheden?'. In de grafiek hiernaast zie je hun individuele reacties gecategoriseerd. Hieronder lees je een selectie van de in totaal 124 reacties:



“De kansen die er zijn, zoals Kumulus, zijn voor jongeren/studenten te duur. Manieren om met mensen in contact te komen die hetzelfde zijn, zijn schaars. Op het gebied van uitgaan: de Platielstraat moet langer openblijven.”

“Omdat er al gauw een duur prijskaartje aanzit. En voor bijvoorbeeld creatieve mensen is het moeilijk om een plaats te vinden.”

“Zoeken naar manieren om de jeugd te bereiken. Wij lezen de week in/week uit niet.”

“Als ik puur kijk naar mijn hobby, zingen. Moet ik al richting Geleen-Sittard gaan voor goeie les en ondersteuning.”

“Weinig grootschalige evenementen voor de doelgroep 21 -25 jaar...”

“Om mij heen zie ik veel rappers, producers en dansers die zich onvoldoende kunnen ontwikkelen in hun talenten. De urban kant van Maastricht verdient meer (goedkope) mogelijkheden. Zoals rap studio's open podia, danswedstrijden/evenementen, etc. Op educatief/recreatief gebied.”

“Er is niet echt plaats behalve de bieb en thuis om goed te kunnen focussen op bijvoorbeeld tekenen of andere werkjes.”

“Er zijn niet genoeg evenementen voor jongeren.”

“Qua organisatie van evenementen is het vaak lastig om zaken tijdig geregeld te krijgen bij de gemeente. Daardoor ontstaan vaak (onveilige?) evenementen in bijv. Mandril of LBB. Verder zijn er weinig evenementen die gericht zijn op jongeren.”

“Weinig plekken om op te treden met bijvoorbeeld een bandje en weinig plekken om bandjes te zien optreden.”

“Traject doet wel veel door jeugdclub 1 x in de week maar verder is er voor kinderen weinig te ondernemen zonder een vermogen te moeten uitgeven ik zie het vaak gebeuren dat kinderen daarom maar thuis blijven of voor de deur spelen speelplekken verdwijnen of verslechteren je hebt niet echt meer de klim apparaten van vroeger waar je als kind om de hoek even op ging spelen en dat is jammer.”

“Op gebied van uitgaan mag er misschien een grote club komen & misschien wat meer uitbreiding in de expressie van muziek en kunst.”

“Veel is elitair en voor veel mensen die het minder hebben lastig toegankelijk.”

Waar zou jij behoefte aan hebben?

1. Meer kennis van activiteiten in de stad	35%
2. In contact komen met jongeren die dezelfde interesses hebben als ik	33%
3. Een locatie waar ik samen met anderen kan werken aan wat ik leuk vind	29%
4. Cursussen waar ik mijn interesses verder kan ontwikkelen	26%
5. Meer aandacht voor mijn hobby's en interesses tijdens vrije uren op mijn school of studie	24%
6. Financiële ondersteuning zodat ik mijn interesses/passies kan ontwikkelen	23%
7. Mij meer in te kunnen zetten voor de samenleving of andere mensen	19%
8. Iemand die mij coacht of begeleid in mijn interesses	17%
9. Ik heb geen behoefte	11%
10. Mijn behoefte is anders	2%

Wat mis jij voor jongeren in Maastricht?

Dit was een open vraag aan jongeren. In de grafiek hiernaast zie je hun individuele reacties gecategoriseerd. Hieronder lees je een selectie van de in totaal 455 reacties:

“Goedkope repetitieruimtes voor muziek.”

“Overzichtelijke agenda aan activiteiten, omdat alles verspreid staat over het hele internet.”

“Evenementen.”

“Sportjongeren.”

“Meer ontmoetingsplekken.”

“Meer activiteiten om met elkaar in contact te komen.”

“Evenementen voor jongeren onder de 18.”

“Laagdrempelige, goedkope plekken om jezelf te ontwikkelen middels cursussen.”

“Een studio of label.”

“Een plek waar we gewoon kunnen zijn zonder dat we verplicht een consumptie of iets moeten nemen. Maar waar we bijvoorbeeld een goedkoop (symbolisch bedrag) een kamer of plaats kunnen reserveren.”

“Opstap gaan!!!!”

“Meer natuur.”

“Mogelijkheden om echt creatief bezig te zijn zonder dat het meteen heel erg duur is.”

“Een laagdrempelige, rustige chiller plaats om wat te drinken/samen te komen.”

“Stages op middelbare scholen - Workshops rondom studiekeuze - Clubs zoals Complex (deze zouden hier meer moeten zijn) - Workshops rondom psychologie bij jongeren (om zich hier bewust van te maken, gezien we leven in een maatschappij waar van alles verwacht wordt).”

“Club feesten voor 16+.”

“Cheaper food and more cultural events and activities”

“More spots for studying and better information of events (easier to find)”

“Visual arts! And some places with mission like coffee place with discussions about literature. Everybody just drinks here.”

“Access to arts funding and language courses, especially with a large international community.”

“Connecting more with the locals. Especially international students. More cultural diversity and this needs to be seen in the shops.”

“A good sports shop like Decathlon. A good nightclub. A nice place where young people can get together without it turning into the trash that is LandBouwBelang”.

“Museums and natural parks.”

“More clubs!”

“Reading.”



“Cultural freezones/broedplaatsen. The ones we have are disappearing and they are key for the development of the cultural landscape of the city in a creative and non-commercial non-pressured way (i.e. Mandril Cultural and Political Centre, Landbouwbelang).”

“more events - concerts, art,…”

BIJLAGE 3 INTERVIEWS

Samenvatting - interview 1 Amir Nazarpour - Interview behoefte jongeren cultuurparticipatie



Naam geïnterviewde: Amir Nazarpour

Leeftijd: 19 jaar

Woont: Maastricht-Oost (Blauwdorp)

Opleidingsniveau: EOA (staat voor Eerste Onderwijs aan Anderstaligen. Voorheen werd dit de ISK (Internationale Schakel Klas genoemd)

Werk: Afwasser bij Steakhouse Carnal

INTERVIEW

Kun je je kort voorstellen?

Ik ben Amir, kom uit Iran en ben 19 jaar oud. Ik ben pas twee jaar in Nederland en woon samen met mijn moeder in Blauwdorp. Ik zit op school, dit is een nog niet-Nederlandse school. Omdat ik de taal nog aan het leren ben. Ik heb een bijbaantje. Ik mag een vervolgopleiding kiezen en kies voor een horeca-opleiding.

Wat vind je belangrijk in je leven?

Als ik het leven hier met dat in Iran ga vergelijken, dan is vrijheid hier erg belangrijk. Je mag alles doen en zeggen en dat vind ik ook erg belangrijk. Verder is het zo dat in Iran de mensen warmer zijn. In Nederland zijn ze ook aardig, maar anders. Zoals bij familie, hier zie je je nichtje niet vaak, maar in Iran zie je elkaar elke dag.

Wat doe je in je vrije tijd?

Mijn hobby's zijn voetballen, reizen, uit eten en film kijken. Ik kijk meestal thuis films, via Netflix. Ik ben veel bezig op social media, meestal 5 of 6 uur per dag. Wat ik wil bereiken in de toekomst met werk is een huis in Nederland hebben en genoeg tijd hebben voor sporten en een gezond leven. Ik wil later mijn eigen restaurant hebben.

Wat is je definitie van kunst?

Kunst vind ik belangrijk, er is veel kunst van alles. In Iran is het alleen namen schrijven of [kunst] kapot maken. Er is geen respect voor kunst. Ik maak zelf soms ook muziek, een beat maken of zo iets. Ik heb geen les gehad om muziek te maken en weet ook niet waar ik dat moet doen. Ik ben daar mee begonnen toen ik hier kwam, één keer per week. Ik hou van muziek, en luister graag naar hiphop. Als je zelf muziek kan maken, is dat leuk.

Ben je op de hoogte van de kansen en mogelijkheden die de stad Maastricht je te bieden heeft?

Ik ben wel bij Kumulus geweest om een DJ workshop te doen, en ook in België geweest om muziek te maken. Dat was alles. Ik vond Kumulus een hele leuke plek en je kan alles leren wat je wil leren over instrumenten.

Zijn er voldoende mogelijkheden volgens jou om je te ontwikkelen?

Er zouden meer plekken moeten zijn waar kunst gemaakt moeten worden. Maar misschien ken ik de plekken niet.

Ben je op de hoogte van culturele activiteiten in Maastricht?

Ja, ik weet dat, want wij zijn altijd op straat.

Wat ontbreekt er, volgens jou, nog in de stad?

Weet ik niet eigenlijk, ik mis niet echt iets. Ik denk dat er qua gezondheid niet veel is. Iedereen rookt en niemand gaat naar sport. VMBO leerlingen gaan allemaal roken en denken ze dat ze zo groot zijn en dat is een beetje raar.

Is er volgens jou voldoende te doen in de stad?

Wat ik goed vind voor mij en jongeren in Maastricht is vrijheid. En voor mij is er genoeg in de stad en de mogelijkheden zijn er wel. Ik heb verder niks te doen en ga graag chillen met vrienden. Ik heb geen Nederlandse vrienden en we praten Perzisch. Ik denk als ik eindelijk naar een Nederlandse school ga, dat ik meer omhoog kom en leer.

Hoe kun je andere jongeren meer geïnteresseerd krijgen in cultuur? Wat is daar volgens jou voor nodig?

Een plek moet er komen, om bijvoorbeeld muziek te kunnen maken. Jongeren moeten het zelf ook willen, en dat is een erg moeilijke vraag. Het moet er leuk zijn of bijzonder... en de dingen die nodig zijn om het te kunnen maken.

Zou jij behoefte hebben aan een of meerdere fysieke plekken in Maastricht waar je terecht kunt, om te werken aan je hobby's of ambities?

Een plek zoals CODE043, of een docent die jou dingen leert. Zelf leren heeft geen nut. Het mag wel geld kosten om dat iets van een ander te kunnen leren. Een locatie waar wij vrij naar toe kunnen gaan. Ze moeten het wel leuker maken, zoals workshop op andere scholen of Kumulus. Zo weet je er ook als jongere van, anders weet je niet waar dat is.

Datum interview: 26 februari 2019 - Interviewers: Marie-Claire Lahaye en Ahmed Abdi - Duur opname: 23 minuten - Uitgetypt door: Bernice Doomen



Naam geïnterviewde: Kenny Verheggen

Leeftijd: 24 jaar

Woont: z'n hele leven in Maastricht, in de wijk Marienberg

Opleidingsniveau: MBO, bouwkunde niveau 4

Werk: Enexis Maastricht, team dataverwerking

INTERVIEW

Kun je je kort voorstellen?

Mijn naam is Kenny Verheggen, ik ben 24 jaar en woon mijn hele leven in Maastricht op dezelfde plek in Marienberg. Ik heb VMBO en later MBO bouwkunde opleiding 4 gestudeerd en afgerond. Ik ben drie maanden geleden begonnen met werken bij Enexis, de netwerkbeheerder. Daar werk ik met veel plezier bij team dataverwerking en teken ik de gasleidingen en ondergrondse elektriciteitskabels. Naast mijn werk en hobby's help ik af en toe mee met het organiseren van feestjes. Ik voetbal, verder doe ik aan sporten zoals fitness en ga ik graag op stap.

Kijkende naar je hobby's wat is daarvan je echte passie?

Weet je wat het is, als je jonger bent dan ben je meer met voetbal bezig. Fitness doe ik meer voor mijzelf, zodat ik me goed voel, voor mijn gezondheid en om mijn lichaam goed te onderhouden. Op stap gaan vind ik leuk natuurlijk, maar feesten organiseren daar gaat mijn meeste interesse naar uit. Als je een feest organiseert, staat de hele dag in het teken daarvan, je kijkt er ontzettend naar uit. Dus dat vind ik het leukste om te doen.

Dus je organiseert graag dingen?

Ja, dat is ook gekomen doordat ik zag wat voor een impact het organiseren van feesten heeft op andere mensen. Dan wil je de tweede keer al helemaal een tof feest organiseren. Om die mensen nog een keer te

laten zien van 'kijk, we kunnen ook nog iets anders en dat laten we jullie graag zien'. Dat vernieuwde dat maakt het interessant. Het geeft een goed gevoel, ook naar de vrienden toe die je uitnodigt. Mensen die je kent die komen daar naar toe. Die krijgen een onvergetelijke avond die er eerst niet was, al helemaal niet in Maastricht. Ze hoeven dan niet helemaal af te reizen naar Amsterdam voor een leuk feestje. De positieve terugkoppeling die je van hen krijgt, zorgt ervoor dat je nog meer dingen wilt gaan organiseren. Het is geen fulltime baan en ik hou me er niet 24/7 mee bezig. Je bent er wel wat tijd mee kwijt, maar het is gemakkelijk te combineren met je werk, je kunt er goed mee bezig zijn.

Hoe ziet een gewone dag er voor jou uit?

Ik moet om half negen werken tot vijf uur. Dan ga ik naar huis om te eten, ik woon nog thuis en daarna ga ik meestal naar buiten met vrienden. Meestal spreken we op een plek af, bij iemand thuis, of 'naar de café' en dan gaan we gewoon chillen of lekker vertellen. We hebben het over van alles, ook feestjes, maar dat hangt een beetje af van met welke vrienden ik ben.

Ben je een sociaal iemand?

Ja, zeker wel. Sommige van mijn vrienden hebben een andere cultuur. Het zijn bijvoorbeeld studenten. Toen ze me pas leerden kennen, kwam ik volgens hen heel anders over; hoe ik ben en hoe ik eruit zie. Ik ben wel iemand die gemakkelijk met een groep kan meepraten. Mijn neefje, die is bijvoorbeeld 17 en heeft weer hele andere vrienden uit een andere cultuur. Die praten ook wat anders dan 'ouderen' zeg maar, en dan pas ik me in zo'n situatie aan. Dat is ook leuk, dan kom je in een andere wereld terecht en met andere jongeren in contact dan die van je eigen leeftijd.

Wat vind jij belangrijk in je leven?

Het belangrijkste vind ik naast mijn gezondheid, mijn vrienden. Als ik om me heen kijk, zie ik dat vrienden vaker beter om kunnen gaan met hun vrienden dan familie. Vrienden zijn er ook voor elkaar, die kunnen er juist voor zorgen dat iemand op het rechte pad blijft, terwijl een moeder dat soms niet kan. Soms is het niet iemand van je familie die je de goede kant op wijst, maar een goede vriend. Jongeren stappen in dat soort gevallen liever naar iemand van hun eigen leeftijd dan hun moeder of hun pa. Ook al zouden ouders hier mee om kunnen gaan. Dat zie ik bij mezelf ook. Mijn neefje van zeventien praat liever met mij omdat ik meer in zijn leefwereld zit, dan bijvoorbeeld met zijn pa.

Feesten organiseren doe ik ook vanwege mijn vrienden. Ik heb verschillende vriendengroepen die zich allemaal interesseren voor wat anders, maar als ik een feest organiseer, breng ik ze allemaal bij elkaar. Dat is leuk om te doen. Daarnaast wil ik ook zoveel mogelijk mensen bijeenbrengen. Hoe meer mensen naar dat feest komen, hoe meer mensen je leert kennen. Feestjes organiseren is een verlengde van vriendschap. Het organiseren zorgt ervoor dat ik mensen leer kennen, een netwerk opbouw, mensen bij elkaar brengt, en jong talent een podium geef. Daarnaast leer je ook nieuwe artiesten kennen, dat is voor mij ook een belangrijke drijfveer. Hier in Maastricht is niet veel qua artiesten. Zelfs in de Mondial in Beek komen artiesten uit het noorden van het land, waarom kan dat niet iemand van Limburg zijn?

Zijn er ook dingen waar je tegenaan bent gelopen?

Het enige waar ik tegen mezelf aanliep, is toen ik een tijdje geen werk kon vinden. Daar zat ik wel een beetje mee. Mijn allereerste baan was bij de Beatrixhaven. Je doet nieuwe waardevolle werkervaring op, maar dan blijkt het toch niet 'het' te zijn. Tenminste, niet iets wat je de komende vijf jaar nog wilt doen. Dan ga je doorzoeken en na een lange weg ben ik bij mijn huidige baan terechtgekomen. Dit werk past veel beter bij me, er is een heel andere sfeer. Voor de rest zijn er niet echt dingen waar ik momenteel tegenaan loop. Ik heb alles best goed op orde. Kijkend naar mijn hobby's en interesses is er niets wat mij tegenhoudt.

Wat zijn je ambities, wat wil je graag bereiken?

Allereerst is het voor mij belangrijk dat ik een mooie baan heb met een vast inkomen om goed mee rond te komen. Maar tegelijkertijd heb ik wel een droom om ooit het grootste festival te organiseren wat er is. Ik wil niet door blijven fitnessen en een hulk worden. Ik zie mezelf ook geen profvoetballer worden, ik heb enkel vroeger op straat gevoetbald. Dus ja, dat gaat 'm ook niet worden. Feesten geven is pas later een passie van me geworden. En ik merk dat ik het steeds beter wil doen en groter wil organiseren.

Mijn passie voor feestjes organiseren begon toen ik bij een feestje langsging zo'n twee jaar geleden. Ik keek in het rond, zag hoe het georganiseerd werd en dat vond ik ook wel leuk om te doen eigenlijk. Toen ben ik bij het volgende feestje van OASE gaan meehelpen en sindsdien vond ik het steeds leuker worden, de opbouw en vervolgens na één dag het feest zelf. Je ziet hoe andere mensen ervan genieten.

Ben je lid van een sportvereniging?

Ja van sportschool Il Fiore, Ik weet niet of dat een sportvereniging is.

Wat vind je van kunst- en cultuur?

Vroeger had ik daar nooit iets mee. Schilderijen vond ik ook niet leuk ofzo, maar nadat je ouder wordt ga je wel meer dingen om je heen opmerken. Bijvoorbeeld kledingmerken, of je ziet steeds vaker dingen om je heen die met kunst- en cultuur te maken hebben. Op een gegeven moment rol je daar vanzelf in en begin je het meer te waarderen.

Wat is je definitie van kunst?

Het is alles wat te maken heeft met creëren, maken en ontwerpen. Kunst heeft voor mij te maken met het visuele gedeelte, je moet het kunnen zien. Het is voor mij eerder een schilderij dan muziek. Maar muziek hoort ook zeker bij de kunst.

Heeft cultuur jou iets te bieden?

Cultuur kan je altijd iets bieden. Een openbaar feest is altijd cultuur. Koningsdag is in principe ook cultuur. Het is wel iets wat belangrijk is in het leven. Als je kijkt elke feestdag is ook cultuur. Je hebt vrij die dag en je wilt iets ondernemen en gaan doen. Ook al heb je bijvoorbeeld niets met musea, cultuur komt overal terug. Je komt er snel mee in aanraking. Bijvoorbeeld in de kleren die je koopt.

Waarom is cultuur belangrijk?

Cultuur is iets wat je trots maakt, bijvoorbeeld wanneer je kan zeggen dat in jouw stad dit en dit feest wordt gegeven. Of dat in jouw stad deze en deze beroemde personen langskomen. Dat geeft je een trots gevoel. Het is ook talentontwikkeling en verandering. Dingen veranderen met de tijd en het is die verbetering en verandering wat zo belangrijk is. Jongeren moeten daarmee geholpen worden. Wat nu momenteel in de mode, is over een jaar alweer helemaal anders. Een kledingontwerper zal zijn stijl niet snel veranderen, terwijl jongeren dat wel doen. Jongeren moeten juist daarin geholpen worden. Kijk, je kan wel een tentoonstelling organiseren van een kledingontwerper van in de vijftig, waarvan je al weet dat ie goed is. Maar wat schiet je daar mee op? Uiteindelijk help je hem daarmee, maar niet de stad in principe.

Cultuur is een middel om te verbinden en brengt verschillende mensen bij elkaar. Je hebt een feestje met kraampjes, die verschillende type mensen aantrekt. Vervolgens trekken die met elkaar op. Door feestjes met kraampjes komen mensen in aanraking met elkaar en leren ze hun omgeving beter kennen. Bij mezelf valt dat ook op. Vroeger was er bij mij niet veel te doen in de buurt, je had misschien een voetbalpartijtje en als die van de buurt ook meededen, dan werd je de dag daarna ook uitgenodigd. Zo maakte je je eigen groepje van vrienden uit verschillende culturen en dat maakte dan weer die voetbaldag goed.

Je vertelt dat er vroeger niet veel te doen was bij je in de buurt, ervaar je dat nu nog zo?

Nu is er zelfs nog minder te doen in de buurt. Vroeger als ik bij mij uit het raam keek naar het plein was er altijd iets te doen. Ik zie dat buurt- en sport-activiteiten steeds vaker verdwijnen. In plaats van verschillende kleine toernooitjes in de buurt, krijg je bijvoorbeeld één jaarlijks groot toernooi op het Vrijthof. Het is belangrijk dat de wijken en buurten niet vergeten worden. Daar hangen de jongeren, niet in de stad.

Ik vind het slecht dat er minder te doen is in wijken en buurten. Jongeren zitten steeds vaker achter hun telefoon of Playstation. Wij waren vaker buiten. Dat zie je nu veel minder, jongeren worden niet meer gepusht om naar buiten te gaan. en gamen wordt steeds verslavender. Dus blijven ze maar binnen hangen.

Organiseer iets voor jongeren, bijvoorbeeld streetsooccer. Ik keek het hele jaar uit als er activiteiten of trainingen rondom voetbal te doen waren.

Voor 16+ jongeren mag er meer te doen zijn 'buiten' in de stad, die kunnen gewoon met de fiets naar de stad komen. Voor de allerjongsten mag er meer in de wijk zelf plaatsvinden. Dat zou beter zijn.

Ben je op de hoogte van de culturele activiteiten die plaatsvinden?

Niet, echt. Ik weet dat er af en toe feestjes zijn, maar het moet snel al een groot, bekend feest zijn, wil je er van af weten. Als je een feestje geeft, dan moet je dat zelf promoten via social media.

Ik weet niet of een algemene activiteiten 'app' een oplossing zou kunnen bieden. Als het zou werken, zou het super handig zijn. Een kalender met alle feestjes van Maastricht, dat zou wel kunnen werken.

Wat is een oorzaak dat je niet op de hoogte bent?

Je ziet wel posters hangen, maar dat is tegenwoordig niet meer de manier om feesten te promoten. Vroeger kon dat wel, mensen zagen het op straat en dan ging het van mond-tot-mond. Maar tegenwoordig is de promotie veel meer via social media en gaat het via een scherm, vooral via de telefoon. Mensen kijken daar vaker op dan dat ze een 'old-school' poster op straat zien. Je weet tegenwoordig niet waar je moet zijn als je iets zou willen organiseren en het zou willen promoten. Waar moet je dat doen, hoe zou je dat aanpakken in de stad als je niet veel info hierover hebt?

Zijn er volgens jou voldoende kansen en mogelijkheden om je te ontwikkelen op het gebied van kunst en cultuur?

Ja en nee. Er zijn volgens mij genoeg plekken waar je iets zou kunnen organiseren. Het maakt niet uit wat. Je weet dan alleen niet zeker of dit dan legaal is en of de gemeente meewerkt.. Als je een feest wilt organiseren in het stadspark dan gaat je dat niet zomaar lukken, vooral bij een hip hop feest. Het maakt niet eens uit welk genre. De gemeente staat niet achter je. Ze vinden dat ze daar dan te veel maatregelen voor moeten nemen. Dat vind ik jammer. Er zijn genoeg aanvragen die richting de gemeente gaan, maar die worden gewoon afgekapt. Je hebt zelf niet de connecties om het gesprek met de gemeente aan te gaan.

Zou je daar behoefte aan hebben?

Ja natuurlijk, uiteindelijk gaat het erom dat je zoveel mogelijk connecties hebt en dat zoveel mogelijk mensen jou kunnen helpen en jij hun. Er moet iemand zijn die connectie met de gemeente kan leggen. Zoiets bijvoorbeeld als CODE043 dat je daarvoor dan langs kan gaan en dat dan vervolgens de gemeente hier naar toe kan komen, zodat je een gesprek met elkaar kunt hebben. Dat dit niet zo is van 'ik Kenny Verheggen' ga langs bij de gemeente, maar dat je toch iemand achter je hebt staan die jouw meehelpt je projecten te profileren en uit te dragen.

Geeft de gemeente voldoende ondersteuning voor jongeren op gebied van kunst- en cultuur?

Aan de ene kant wel, aan de andere kant niet. Er zijn dingen die ze organiseren en doen voor jongeren. Vroeger had je Dancetour en Koningsdag, maar dat is er allemaal niet meer. Zo'n dingen bijvoorbeeld, organiseer Dancetour gewoon op een random dag, het hoeft niet eens op een feestdag te zijn. Zulke feestjes, dat was echt leuk, dan kon je gewoon in Maastricht blijven en hoefde je niet weg te gaan. Tegenwoordig zie ik dat de gemeente minder aan het doen is en meer commerciële organisaties het oppakken. Dat is jammer

want jongeren moeten nu veel meer betalen voor een ticket dan als wanneer dit door de gemeente zou worden georganiseerd. Dancetour was gratis, terwijl daar een van de beste DJ's langskwamen.

Wat zou de gemeente, volgens jou, kunnen doen om hier verandering in te brengen?

Het hoeft niet per se te zijn dat ze zeggen van 'oké, geef maar een feestje, doe maar alles wat je wilt'. Maar we zouden wel meer hulp kunnen krijgen voor alternatieve locaties. In ieder geval dat ze samen met jou een oplossing gaan zoeken en het samen met je organiseren. Het maakt eigenlijk niet uit hoe, want alle hulp is welkom. Maar als je al vanaf het begin af aan wordt tegengehouden dan kan je niet verder. Misschien dat dit ook via een andere organisatie buiten de gemeente om kan, met een betere sfeer.

Zijn er, volgens jou, voldoende mogelijkheden om je te ontwikkelen?

Als je geen plek hebt, bijvoorbeeld om je feestje te ontwikkelen dan zoek je wel een eigen weg om dit te kunnen doen. Zoals ik al zei, alle hulp is welkom. Niet alleen voor mij, maar bijvoorbeeld ook voor andere jongeren zoals kunstenaars, zangers, rappers. Bij mij is het nog niet eens nodig want ik zoek het zelf wel uit. Maar er zijn sommige mensen die iets aan het doen zijn en daar heel goed in zijn én tegelijkertijd toch hulp nodig hebben en die krijgen dat dan niet. Voordat je het weet zijn die dan weg, dan gaan ze naar een andere stad waar ze wel worden geholpen, bijvoorbeeld steden met platenlabels. En weg is je talent! In de oude muziekgieterij had je studiotjes. Je had een plek waar je muziek kunt maken, dingetjes kon opnemen. Je had daar een plek, dus het hoefde niet bij iemand in de garage. Je ziet zulk soort dingen verdwijnen. Je ziet een rapper die iets wilt uitbrengen en die moet dan al snel naar een andere stad met een producer. Dit was er vroeger allemaal wel, Maastricht had dat."

Vind je dat de gemeente voldoende doet op gebied van talentontwikkeling?

Nee, niet echt. Er is veel verdwenen. Kijk naar talentontwikkeling bij voetbal. Vroeger had je streetsoccer. Als je echt goed was als team dan mocht je naar de regionale wedstrijd waar ook scouts kwamen kijken voor een voetbalclub uit de buurt. Een ander voorbeeld is Dancetour, de beste jonge DJ van die contest mocht dan vervolgens op een ander festival draaien en kreeg daardoor meer publiciteit.

- *Marie-Claire: Dus je zegt dat er meer plekken en activiteiten georganiseerd moeten worden waar lokaal talent de kans krijgt om...?*

...om zich te bewijzen. Je moet niet alleen talent ontwikkelen, en met allerlei evenementen gaan gooien. Het moet tegelijkertijd ook leuk zijn voor de jongeren. De talentontwikkeling kan een neveneffect zijn van allerlei leuke activiteiten, zoals een voetbalmiddag. Aan de ene kant bied je jongeren iets leuks aan, en aan de andere kant ontwikkel je talent.

Jongeren verlaten sneller de stad, wat is hiervan de oorzaak?

Maastricht is een kleine stad, wat wil je hier maximaal bereiken als artiest? Je kan misschien in de Complex staan, maar dat is dan ook het maximale voor jou. Dan ga je verder kijken. Grote labels zitten niet in Maastricht, die zitten allemaal in de Randstad zoals Amsterdam en Rotterdam. Als jij je wilt ontwikkelen als rapper dan heb je hier helemaal niets te zoeken. Er zitten hier geen labels. Je kan hier wel wonen, maar in het noorden zitten allemaal mensen die het oppakken en er geld mee verdienen. Dat is best jammer.

Wat ontbreekt er, volgens jou, in de stad en op welke punten kan Maastricht zich verbeteren en waar ben je tevreden over?

Voor jongeren en met jongerenorganisaties meer dingen organiseren en hierbij meer jongeren betrekken. Ook jongerenorganisaties. Ze moeten niet alleen aan commerciële partijen denken, die bijvoorbeeld van buiten Maastricht komen, zo van "jullie hebben genoeg geld, dus organiseer je feest maar." Je moet juist de jongeren pushen om iets te doen en als je veel jongerenorganisaties of jongeren hebt die iets willen organiseren dan krijg je ook meer jonge vrijwilligers in je stad.

Hoeveel sterren zou je Maastricht geven?

Zes van de tien sterren. Het krijgt net een voldoende. Nee, vijf van de tien sterren, er moet toch iets gaan veranderen, vind ik. Kijk maar naar Koningsdag. Er is hier geen groot event, terwijl we de hoofdstad van het zuiden zijn. Er komen veel Belgen en Duitsers op af want voor hen is het een meegenomen feestdag. Maar er is hier dan niets te doen, dat is toch best jammer voor zo'n stad. Mensen trekken dan naar Eindhoven of naar Amsterdam. Zonde, want ze hadden in Maastricht in principe ook iets leuks kunnen doen.

Je had het eerder over dat er meer activiteiten voor jongeren mogen worden georganiseerd. Merk je ook een verschil wat er te doen is voor jongeren boven de achttien en minderjarige jongeren?

Als je kijkt naar mijn neefje, dan zie je een groot verschil. Vroeger was je al blij als je één paar voetbalschoenen had. Tegenwoordig willen kinderen alleen maar ze de gekste en de leukste dingen. Je ziet toch dat er een grote verandering gaande is. Het is volgens mij vaker moeilijker om jongeren aan te spreken, vooral door de gemeente. Dit komt doordat jongeren en de gemeente uit elkaar gegroeid zijn. Er wordt te weinig voor ze gedaan, waardoor jongeren zoiets hebben van 'Oke, dan hoeft het ook niet.'

Over welke dingen ben je tevreden in Maastricht?

Je ziet gelukkig dat er wel iets van verandering komt. Je ziet dat de gemeente erkent dat ze iets moeten doen. Ik weet alleen niet of ze weten wat ze precies moeten doen. Er zijn meerdere plekken gekomen, waar je naar de sportschool kunt gaan. Die sportschool dat is goed geregeld, er zit er overal wel eentje. Het is niet zo dat de gemeente niets doet. Alleen, de hulp zou welkom zijn om iets te organiseren wat ook zij voor ogen hebben. Daar word je als stad beter van. In Tilburg heb je bijvoorbeeld het Woo hah festival. Daar speelt de hele stad op in, iedereen die daar rondloopt, weet er van. Zoiets wil je eigenlijk ook in het zuiden creëren. Het is niet gemakkelijk, maar zou best kunnen. Zeker vanwege de Duitsers en Belgen die je zou kunnen trekken.

Wat ontbreekt er voor andere jongeren in de stad?

Dat er iets te doen is. Jongeren hangen vaak sneller op straat, en als het dan saai wordt, gaan ze naar binnen. Als je 's avonds iets wilt gaan doen, je weet niet wat je moet gaan doen in Maastricht. Als ik kijk naar jongeren van 16-18 jaar, die gaan naar de Shisha lounge om te zitten en te gamen. Maar ja, wat wil je anders gaan doen in de stad? Je hebt een poolbar, maar er is verder niets. Er ontbreken ontmoetingsplekken. Denk bijvoorbeeld aan een Arcadehal in de stad.

Hoe denk je andere jongeren geïnteresseerd te kunnen krijgen in kunst en cultuur?

Door het hedendaagse te combineren met kunst en cultuur. Wat jongeren nu bezighoudt en interesseert, combineren met cultuur. Werk met hedendaagse cultuur, bijvoorbeeld merkkleding. doe daar iets mee. Zoek iets wat kunst is en wat nu 'in' is onder jongeren.

- *Jackson: Dus je denkt dat de gemeente meer mee moet gaan met de tijd?*

Ja.

Welke tips heb je nog voor andere organisaties of kunstinstellingen?

Het combineren van kunst en 'hypes' onder jongeren. Ze moeten werken met social media. Je kunt gemakkelijk zien aan jongeren hoe je ze kunt bereiken. Je ziet een telefoontje, internet, gamen, Facebook. Dat is gemakkelijk om mensen te bereiken. Je kunt per computer en social media iedereen iets sturen. Een mailtje is weer iets anders, jongeren gaan niet op hun e-mail checken wat er in de nieuwsbrief staat. Apps zijn ook in onder jongeren, iets waar ze snel naar kijken. Maar ja, dan moet je die app weer zo ontwikkelen dat jongeren er geneigd zijn naar te kijken.

Zou jij behoefte hebben aan één of meerdere plekken waar jij zou kunnen werken aan je hobby's of interesses?

Jazeker. Een plek waar jongeren kunnen zitten. Een paar banken, tafeltjes om even elkaar te 'meeten'. Je hebt bijvoorbeeld een artiest die daar gaat zitten met zijn vrienden om even te praten. Op een andere bank

zitten weer mensen die events organiseren. Je krijgt dan al die verschillende mensen op één plek. Het is een ontmoetingsplek waar mensen hun plannen kunnen bespreken. Het hoeft niet één plek te zijn voor één discipline. De ruimte mag universeel zijn, zodat verschillende jongeren bij elkaar kunnen komen. Een ruimte met computers, een paar banken. Een lounge-achtige ruimte waar je gewoon terecht kunt.

Wat zou het hoofddoel van zo'n plek moeten zijn?

Nieuwe dingen creëren, dit stimuleren en naar buiten te brengen. Talenten stimuleren, festivals organiseren, en andere evenementen organiseren. Maak een aparte ruimte voor artiesten waar ze muziek kunnen opnemen. Waar een bandje kan samenkomen om te repeteren. Daar kun je ook geld voor vragen waarmee je het onderhoud van het pand kunt betalen. Als je kijkt op het gebied van kunst- en cultuur dan denk ik snel aan de muzieksector. Daar is nog ondersteuning nodig. Kunst, schilderen kun je nog thuis doen.

Wat moet je op zo'n plek bereiken?

Met jezelf levelen, waar je een organisatie kunt beginnen die later commercieel gaat. Dat je goede muziek kan opnemen en je een album of mixed tape kunt maken, waar je geld mee kan genereren.

Wat is voor jou de ideale locatie voor zo'n plek?

Het centrum. Dan bereik je de meeste mensen van Oost- en West- Maastricht. Uiteindelijk maakt een locatie toch niet uit. Maastricht is niet groot. Een artiest zal wel de moeite nemen om naar de andere kant van de stad te reizen.

Wat voor een tactieken zou zo'n plek moeten toepassen, waardoor verschillende jongeren er op af komen?

Verschillende dingen aanbieden. Op het gebied van muziek, een repetitieruimte. En voor kunst een ruimte waar je kunt verven en waar er workshops worden gegeven. Ik weet niet hoe groot die ruimte zou moeten zijn, maar je zou voor elke doelgroep een aparte ruimte kunnen maken, zodat die daar hun ding kunnen doen. Met een grote, algemene ruimte. Het hoeft niet uitgebreid, als er al iets eenvoudigs is, dan is dat een mooi begin. Dat zou je dan verder kunnen uitbouwen.

Zouden er nog andere manieren zijn waarop je kunt worden ondersteund op het gebied van je hobby's en ambities?

Nee. Muziekgieterij die aan het verbouwen is, dat is handig voor de stad. Dat is een goede verandering.

Heb je nog opmerkingen?

Ja, ik hoop dat ze hier echt iets mee gaan doen, met de interviews.

Hoe vond je het interview lopen?

Dit is een interview waar je mening is gevraagd. Dat gaat anders dan een interview over een makkelijker onderwerp. Je moet wel weten waar je over praat. Er zijn veel vragen voorbij gekomen die ik zelf gecovered zou willen hebben.

Datum interview: 7 maart 2019 - Interviewers: Marie-Claire Lahaye en Jackson André - Duur opname: 1:10 uur -
Uitgetypt door: Marie-Claire Lahaye



Naam geïnterviewde: Caya Wesly

Leeftijd: 17 jaar

Woon: Maastricht West, Statenkwartier in het Stadscentrum

Opleiding: MBO Verpleegkundige, ROC leeuwenborgh

Werk: Bijbaant bij Albert Heijn

INTERVIEW

Kun je je kort voorstellen?

Ik ben Caya, 17 jaar, en zit op ROC leeuwenborgh Verpleegkunde, 1e jaar. Ik heb mijn VMBO diploma gehaald en woon in Maastricht met mijn ouders en zusje. Ik woon hier al mijn hele leven, op het Emmaplein.

Hoe ziet je leven er uit?

Op een doordeweekse dag, ga ik naar school. Momenteel loop ik stage bij Maasveld, gehandicaptenzorg en werk ik van 7 uur 's ochtends tot 3 uur 's middags. Wat ik er leuk aan vind, is dat ik mensen kan helpen. Ze kunnen weinig zelf en de mensen zijn erg sociaal. Andere familieleden van mij, zoals bijvoorbeeld mijn moeder, zitten ook in de zorg. Na mijn school of stage ga ik naar mijn vriend of naar mijn vriendinnen. Twee avonden per week werk ik bij de Albert Heijn aan de Brusselse Poort.

Wat vind je belangrijk in je leven?

Wat ik belangrijk vind in het leven zijn mijn familie en vrienden. Ook een opleiding afronden en leuke dingen doen, vind ik belangrijk, zoals uitgaan met vrienden in Maastricht. Mijn ambitie is om in de zorg een baan te vinden. Eigenlijk leef ik een beetje dag bij dag.

Loop je momenteel ergens tegenaan?

Ik loop niet echt ergens tegen aan momenteel.

Wat doe je in je vrije tijd?

Ik werk, en in het weekend ga ik meestal op stap of uiteten. In de vakantie ga ik vaak met mijn ouders weg, door de stad lopen en cultuur bekijken. Ik zit al tien jaar op tennis en deed vroeger op wedstrijdniveau mee. Daar ben ik inmiddels mee gestopt, omdat ik het erg druk had tijdens mijn examenjaar. Ik train nog voor tennis en heb vroeger ballet en hiphop gedanst. Als ik geen training heb, ga ik naar de sportschool. Ik heb één keer per week tennistraining en ga nog twee keer per week zelf trainen.

Ik kan alles doen in Maastricht, alleen is het uitgaansleven in Maastricht niks. Vroeger had je nog de PT (Printemps), maar die is inmiddels ook voor 18+ers. Ik ben 17 jaar dus ik kom nergens binnen. Het is altijd gezellig om met een groepje vrienden naar de stad te kunnen gaan.

Wat vind je van kunst en cultuur?

Als ik op vakantie ben, gaan mijn zusje en ik mee met mijn ouders en bezoeken we cultuur. Aan de ene kant interessant maar aan de andere kant ga ik liever zwemmen. Het spreekt me zelf niet zo aan, om naar een museum te gaan of iets. Het is niet dat ik er niet naartoe wil. Als ik er eenmaal ben, vind ik het wel leuk. Maar ik zou het niet uit mezelf bezoeken.

Wat is je definitie van kunst?

Definitie van kunst is niet alleen museums, je kunt het ook op straat tegenkomen. Denk bijvoorbeeld aan de Berlijnse Muur.

Wat is je definitie van cultuur?

De definitie van cultuur is de manier waarop mensen hun eigen leven leiden en al die dingen die erbij komen. Ik kan 't niet zo goed uitleggen.

Ben je op de hoogte van de kansen en mogelijkheden die de stad Maastricht je te bieden heeft?

Niet echt, omdat ik me daar niet mee bezig houdt. Ik zou wel willen weten wat er te doen is.

Een manier waarop ik op de hoogte kan zijn, is door er zelf achteraan te gaan. Ik heb er ook eigenlijk nooit echt over nagedacht.

Welk cijfer geef je Maastricht?

Maastricht zou ik een 8 geven (rating). Er is genoeg te doen. Als je 18 bent kun je uitgaan, of naar museums. Er is een park waar je kunt zitten. Er zijn verenigingen en een zwembad.

Zijn er voldoende mogelijkheden, volgens jou, om je te ontwikkelen?

Ehmm.. ja, ik denk het wel. Ik zie heel veel dingen, waar ik iets mee kan. Op Leeuwenborgh zijn heel veel verschillende kanten waar je op kunt.

Ik heb niet behoefte aan meer ondersteuning. Ik zie dit als taak van een school, omdat die leerlingen kunnen helpen met het ontdekken van hun ambities. Ik vind dat de school mij daar goed in heeft geholpen, door me testen te laten doen. Ik wou eerst HAVO doen, maar ben wel blij dat ik uiteindelijk VMBO heb gedaan. Op onze school werd er genoeg aandacht aan besteedt. Mijn ouders hebben naast school ook veel hierin betekend, maar buiten dat heb ik geen behoefte om me verder te ontwikkelen.

Ben je op de hoogte van culturele activiteiten in Maastricht?

Nee, ik ben niet op de hoogte van de organisaties die mij kunnen ondersteunen of culturele evenementen. Jongeren moeten cultuur kunnen opzoeken, maar het moet dan ook binnen hun interesses liggen. Echte cultuurliefhebbers weten vast wel wat er te doen is. Het is belangrijk dat men zich meer verdiept in het leefgedeelte bij jongeren. Zoeken wat verschillende interesses zijn en wat daaruit komt iets mee doen.

Wat ontbreekt er, volgens jou, nog in de stad?

Uitgaansplekken! Maar op het gebied van cultuur weet ik het niet echt. Ik vind dat uitgaan meer 16+ proof moet worden, met goede muziek en dat er genoeg mensen kunnen binnenkomen. De Ideale uitgaansavond betekent meerdere plekken die je kunt opzoeken. Nu heb je de van Bommel, Feestfabriek enzo... dus je hebt meerdere keuzes als je ouder (18+) bent. Ik vind het sociale aspect leuk aan uitgaan. Je bent onder de mensen en kan contacten leggen. Ik heb door uit te gaan heel veel vrienden gekregen. Ik vind dat er in Maastricht genoeg te doen is voor iedereen en dat de stad gezellig is. Alles is er goed, behalve het uitgaansleven.

Hoe kun je andere jongeren meer geïnteresseerd krijgen in cultuur?

Dingen zoeken waar zij gelukkig van worden en dan daar iets mee doen. Dus echt kijken wat de behoefte is.

Zou jij behoefte hebben aan een of meerdere fysieke plekken in Maastricht waar je terecht kunt om te werken aan je hobby's of ambities?

Ik persoonlijk niet, maar voor andere mensen zou dat wel iets zijn. Als je bijvoorbeeld een hobby wilt beoefenen of zo of je wilt je talenten ontdekken. Waar mensen zitten waar je bij naar binnen kunt lopen of een afspraak mee kunt maken zodat je met hen kunt praten over wat je graag wilt doen. Hier kunnen ze dan hobby's en ambities ontwikkelen.

Zouden er nog andere manieren zijn waarop je ondersteund kan worden met je hobby's of ambities?

Je ouders kunnen je daarmee helpen en verder denk ik niet echt iets, ja misschien school ofzo.

Datum interview: 8 maart 2019 - Interviewers: Marie-Claire Lahaye & Tayo Dada - Duur opname: 41 minuten

Uitgetypt door: Bernice Doomen



*In overleg is de geïnterviewde in dit interview anoniem gemaakt.
De naam Theo is een verzonnen naam. Tevens is de wijk/buurt waar Theo woonachtig is
in dit interview gewijzigd naar Maastricht-Oost om zijn anonimiteit te waarborgen.*

Naam geïnterviewde: Theo

Leeftijd: 13 jaar

Woont: Maastricht-Oost

Opleidingsniveau: HAVO, Speciaal onderwijs

Werk: -

INTERVIEW

Kun je je kort voorstellen?

Ik ben Theo, 13 jaar en woon in Maastricht. Mijn hobby's zijn: piano spelen, koken, bakken en films kijken. Ik woon bijna mijn hele leven hier, ik voel me prettig in deze buurt. Ergens anders niet. Ik heb daar veel vrienden en voel me er fijn. Het is er niet te druk en niet te rustig, het is gewoon een leuke wijk.

Hoe ziet je leven er een beetje uit?

Ik sta op, douch, ontbijt en ga dan naar school. Hierna ga ik naar huis. Ik doe iets met vrienden. In de avond eet ik en ga ik naar bed. Met mijn vrienden game ik veel online, spelletjes zoals Minecraft. Dat doe ik online. Met die vrienden heb ik ook door de dag contact. Spellen als Fortnite en Roblox speel ik ook met vrienden. Ik vind samenwerken heel belangrijk. Het mooie van gamen is dat je niet per se naar elkaar toe hoeft. Je kunt via Skype toch iets samen doen in plaats van per se samen buiten te moeten spelen. Ik kijk iedere week twee films en het zijn meestal thrillers. Hoe spannender, hoe beter en hoe rustiger ik dan word. Ik kijk ze op Netflix en op Blue-Ray. En een keer per week heb ik pianoles. Ik oefen elke dag minimaal 15 min. Ik kan het wel, maar niet perfect. Ik vind het leuk om muziek te maken. Ik maak zelf geen muziek en speel andere liedjes. Deze zijn aangepast, zodat ik het kan spelen, zoals filmmuziek en af en toe klassieke muziek. Ik kies zelf de nummers uit.

Wat vind jij belangrijk in het leven?

Vrienden, familie, bezittingen vind ik erg belangrijk. Familie vind ik wel iets belangrijker dan m'n vrienden of bezittingen. Mijn laptop, tv en boeken om te bakken vind ik belangrijk. Ik bak namelijk twee keer in de maand, soms vaker of minder. Het grootste gedeelte bak ik zelf. Met kleine dingen helpt mijn moeder, bijvoorbeeld met het krijgen van een goede structuur. Ik bak meestal brownies of koekjes en af en toe iets groots. Een goede baan en een gelukkig leven wil ik bereiken in mijn leven. Een goede baan bedoel ik wat bij mij past en waar ik goed geld mee kan verdienen. Een goed leven is met een vrouw, zonder kinderen. En dat ik woon in een mooi huis en niet echt dat ik veel moet doen, maar goed eten krijg en niet wat je in de gevangenis krijgt.

Zijn er dingen waar je tegenaan loopt?

Ik ben gelukkig en het gaat de laatste jaren goed. Ik doe goed mijn best op school en hoef bijna niet te leren voor toetsen en haal toch goede punten. Ik vind school niet leuk, maar wel belangrijk.

Wat doe je in je vrije tijd?

Ehmm, film kijken. Je hoeft dan niet echt iets te doen, niemand stoort je en je hoeft niet iets te doen voor iemand anders. Soms vind ik het fijn als niemand mij stoort, dat heb ik ook wel nodig af en toe. Ik besteed 5 à 6 uren per week aan hobby's. Ik heb genoeg tijd om mijn hobby's te kunnen doen. en niks belemmert mij.

Doe je aan sport?

Ik doe niet aan sport.

Wat vind je van kunst en cultuur?

Ja, ik vind het niet echt leuk. Ik doe op school tekenen en dat is het enigste wat ik doe met kunst en cultuur. Ik doe er niet meer mee, omdat ik niet weet wat ik ermee moet en het niet leuk vind. Ik denk niet dat het mij iets kan bieden, omdat ik het niet leuk vind en dan zet ik het al aan de kant. Met Kunst en cultuur zie ik niet veel dingen mee die ik zou kunnen doen.

Wat is je definitie van kunst en cultuur?

Kunst zijn schilderijen, beelden, gebouwen.
Cultuur is hoe mensen lopen, wat hun levensstijl is.

Ben je op de hoogte van de kansen en mogelijkheden die de stad Maastricht je te bieden heeft?

Ik weet niet wat er precies aangeboden wordt in Maastricht. Er zijn veel winkels en bioscopen, maar dat is het. Ik weet niet waarom ik dit niet weet. Meestal kom ik te weten waar iets te doen is via Facebook, dan zie ik wie er geïnteresseerd is in een evenement. En ik ben in de buurt goed geïnformeerd over activiteiten. Vooral met feestdagen enzo is in mijn buurt wel iets. Er is genoeg te doen bij mij in de buurt. Maastricht zou 4,5 sterren van mij krijgen, omdat het een hele fijne stad is. Het is er niet altijd heel druk of rustig, en het is tegelijkertijd groot en niet te groot. Het heeft schone, mooie gebouwen, heeft veel mooie pleinen en dat was het eigenlijk.

Zijn er voldoende mogelijkheden, volgens jou, om je te ontwikkelen?

Gemiddeld vind ik, ik weet er een paar maar daar ben ik de naam van kwijt. En meestal weet ik het niet, net zoals bij evenementen in de stad. Momenteel word ik ondersteund door gezonder te leren eten om af te vallen omdat ik iets flinker ben dan de rest. Er is verder niet iets wat ik wil ontwikkelen eigenlijk. Ik ben tevreden.

Ben je op de hoogte van culturele activiteiten in Maastricht?

Ik ben niet op de hoogte, omdat ik daar niet zoveel mee bezig ben. Sommigen zijn er veel mee bezig maar ik niet. Culturele activiteiten liggen niet zo in mijn interesseveld.
Een oplossing om op de hoogte te blijven is, door vaker te kijken online of er evenementen zijn, en websites.

Bedrijven kunnen flyers ophangen en dan in alle buurten en niet alleen in het centrum en misschien iets op televisie.

Wat ontbreekt er, volgens jou, nog in de stad?

Er ontbreekt niks, het is prima zo. Er zijn bioscopen, winkels, en best veel cafés en restaurantjes. Ik ben heel tevreden over Maastricht.

Hoe kun je andere jongeren meer geïnteresseerd krijgen in cultuur?

Weet ik niet.

Zou jij behoefte hebben aan een of meerdere fysieke plekken in Maastricht waar je terecht kunt om te werken aan je hobby's of ambities?

Nee, omdat ik dat liever thuis doe, dan blijven het hobby's en niet ergens anders heen wil.

Zouden er nog andere manieren zijn waarop je ondersteund kan worden met je hobby's of ambities?

Nee, ik krijg voldoende ondersteuning.

Datum interview: 13 maart 2019 - Interviewers: Marie-Claire Lahaye & Sanne van Wunnik - Duur opname: 35 minuten -
Uitgetypt door: Bernice Doomen



Naam geïnterviewde: Rowan Bisch

Leeftijd: 22 jaar

Woont: al haar hele leven in Maastricht, momenteel in Wittevrouwenveld

Studeert: HBO, Communication & Multimedia Design

Werk: Bijbaan bij Albert Heijn

INTERVIEW

Kun je je kort voorstellen?

Ik ben Rowan Bisch, ik ben 22 jaar, geboren in Maastricht, hier woon ik nu nog steeds. Ik studeer momenteel Communication & Multimedia Design (CMD) op Zuyd Hogeschool, daar zit ik in mijn tweede jaar. Als bijbaantje werk ik bij de Albert Heijn. Ik heb een huisdier. En in het weekend ga ik graag op stap of andere leuke dingen doen, zoals bijvoorbeeld een drankje met vriendinnen. Ik woon inmiddels 1,5 jaar in het Wittevrouwenveld. Ik ben geboren in de Hazendans en na mijn elfde naar Daalhof verhuisd.

Hoe ziet je leven er uit?

Ik ga heel veel naar school toe. Daar besteed ik veel tijd aan. Daarbuiten werk ik best veel, zo'n drie dagen in de week, vaak in de weekenden. Hierdoor kan ik vaak ook niet uitgaan, want ik moet vroeg beginnen met werken. Ik sport ook, bij il Flore. Eén keer in de week probeer ik naar mijn moeder te gaan, en één keer in de week naar mijn vader, dan gaat mijn zus mee. Kortom, mijn leven bestaat uit: school, werken en met vrienden uitgaan, mijn familie opzoeken en een beetje sporten. In de avonden als ik vrij heb, dan kijk ik gewoon voornamelijk Netflix.

Wat vind jij belangrijk in je leven?

Dat je iets doet wat je ook echt leuk vindt. Dat je daar blij van wordt en niet iedere dag dingen met tegenzin moet gaan doen. Ik doe mijn studie ook met veel plezier, het past ook veel bij mij. Ik vind mijn baantje ook heel leuk. Het is belangrijk dat je gewoon gelukkig wordt van wat je kunt doen. Ik verf wel eens en ik ben het meest creatief bezig tijdens mijn studie. Daarnaast vind ik het belangrijk om genoeg vrije tijd te nemen, en te weten wanneer je pauze moet nemen tussen studie en werk zodat je leuke dingen kunt blijven doen. Vrije tijd betekent dat ik niet hoeft na te denken over school of hoeft te werken. Echte vrije tijd is voor mij als ik de hele dag film kan kijken, hangen op de bank met een pyjama aan.

Wat voor een projecten doe je voor je studie?

Met acht andere studenten organiseren we een tentoonstelling in het Centre Céramique voor Museumnacht Maastricht. We hebben ook eerder projecten gehad op basisscholen dat we jongeren met workshops leren coderen, vooral web-development en programmeren. We hebben vaak projecten met opdrachtgevers, bijvoorbeeld voor de bibliotheek. We hebben daarvoor een app ontwikkeld voor laaggeletterde mensen, daarbij moesten we rekening houden met de behoeftes van laaggeletterden.

Als je kijkt naar al je hobby's, wat doe je dan het allerliefste?

Ik vind tekenen heel leuk. Ik weet niet of het echt een hobby is, maar ik doe veel dingen met vrienden. Zo besteed ik graag mijn vrije tijd. Ik zit niet op een of andere vereniging ofzo. Ik chill liever met vrienden en besteed mijn tijd aan uitgaan.

Hoeveel uur besteed je gemiddeld aan je hobby's en interesses?

Dat verschilt heel erg. Zo'n 8 uur per week denk ik.

Zijn er belemmeringen in het uitvoeren van je hobby's?

Tijd tekort. Het is nu een hectische periode, ik moet een stage vinden. Er lopen nu veel projecten en ik ben gefocust op mijn studie waardoor m'n vrije tijd wegvalt.

Ben je cultureel actief?

Ja, ik bezoek heel graag museums, exposities en allerlei leuke activiteiten. Vanwege mijn studie kom ik ook veel tegen.

Kan cultuur je iets bieden?

Jazeker, ik word er zelf blij van. Het inspireert me heel erg. Je leert er nieuwe mensen door kennen, het brengt mensen samen. Het is heel goed om de netwerken, vooral als je de cultuursector in wilt gaan. Cultuur is voor mij een mooie bezigheid.

Wat is je definitie van kunst?

Kunst?! Dat is voor iedereen anders. Het is meestal een mooie expositie wat onder mijn smaak valt. Maar dat kan heel veel zijn, het kunnen gedichten of boeken zijn, Design vind ik ook onder kunst vallen. Dans en zang zijn ook vormen van kunst.

Wat is je definitie van cultuur?

Dan moet ik meteen denken aan de Maastrichtse cultuur ofzo. Met de vlaai en de carnaval. Iedere stad heeft wel zijn eigen cultuur. Ieder land heeft zijn eigen cultuur. Het is gebonden aan de identiteit van een persoon of stad.

Ben jij op de hoogte van kansen en mogelijkheden die de stad Maastricht je te bieden heeft op het gebied van kunst of cultuur?

Enigszins, voornamelijk via mijn studie of dingen die ik voorbij zie komen op Facebook. Ik denk dat er veel dingen zijn, waarvan ik niet op de hoogte ben in Maastricht. Af en toe hoor ik iemand praten over iets, waarvan ik niet wist dat dat bestond.

Wat zou een oorzaak kunnen zijn dat je hier niet van afwist?

Zulke dingen mogen meer verspreid worden op social media. Mond tot mond reclame is natuurlijk ook altijd erg goed. Als iets heel leuk is, dan vertellen zij dat door aan vrienden en zo spreidt het vuurtje zich rond. Euhm, via post of e-mail. Posters langs de weg.

Ben je op de hoogte van ondersteuning die lokale organisaties jou kunnen bieden?

Nee niet echt. Ik vogel het altijd zelf uit. Ik was overigens eerder vergeten te melden dat een van mijn grote hobby's fotografie is, daar doe ik heel veel mee. Ik heb daar nooit een cursus voor gevolgd of professionele hulp voor gevraagd. Dat zoek ik altijd zelf even uit. Ik loop bijvoorbeeld met iemand die fotografeert mee, en daar leer ik dan van.

Heb je nooit behoefte gehad aan professionele ondersteuning?

Een beetje wel eigenlijk. Tijdens mijn studie heb ik een blok fotografie gehad, maar na dat blok houdt het ook gewoon op. Dan is het aan onszelf om dat verder te ontwikkelen, maar dan sta je er eigenlijk helemaal alleen voor. Dan heb je geen idee waar je verder nog terecht kan of door kunt studeren.

Hoe denk je dat dat komt?

Geen idee. Ik heb gewoon nog nooit gehoord over bepaalde fotografie cursussen in Maastricht. Dat heb ik nog nooit voorbij zien komen.

En stel dat je wel zo'n cursus zou kunnen volgen?

Dan zou ik dat wel heel leuk vinden.

Zou je daar dan ook voor willen betalen?

Als het niet al te duur is, dan ben ik wel bereid. Ik ben natuurlijk een student met een klein budget. Dus ik kan er niet heel veel geld aan uitgeven.

Wat zou voor jou betaalbaar zijn?

Het ligt eraan hoeveel lessen het zouden zijn. Voor een lessenpakket van tien lessen zou ik best 200 Euro willen neerleggen, maar ik weet niet of dit realistisch is. Ik kan me best wel voorstellen dat dit normaal gesproken veel duurder is.

Ben je op de hoogte van culturele activiteiten in Maastricht?

Veel via Facebook. Ik word heel veel uitgenodigd door mensen voor bepaalde evenementen. Ik heb bijvoorbeeld vrienden die actief zijn in de culturele sector en bijvoorbeeld werken bij het Bonnefantenmuseum, de Muziekgieterij, Centre Céramique of Museumnacht. Daardoor word ik altijd door events uitgenodigd op Facebook. Voor de rest krijg ik het wel mee via school, onze docenten informeren ons en proberen ons te werven voor bepaalde activiteiten.

Vind je dat er voldoende activiteiten zijn?

Het zou leuk zijn als er wat vaker iets werd georganiseerd, maar over wat voor een culturele activiteiten hebben we het dan eigenlijk? – *Marie-Claire: Activiteiten of evenementen die aansluiten op jou interesses en behoeftes.*

Wellicht activiteiten waar je creatief bezig kunt zijn. Bijvoorbeeld in het Bonnefantenmuseum, dat je daar spontaan een middagje kunt gaan schilderen.

Zijn er, volgens jou, voldoende mogelijkheden om je te ontwikkelen?

Ja, zoals ik al eerder zei, mis ik soms dingen zoals op het gebied van fotografie of iets met tekenen.

Ken je Kumulus?

Ik ben er om heel eerlijk te zijn, nog nooit binnen geweest. Ik heb nog nooit meegekregen wat Kumulus allemaal doet. Volgens mij hebben zij wel balletlessen en doen ze ook iets met theater. Maar voor de rest weet ik niet wat het allemaal inhoudt.

Hoe moet ondersteuning er voor jou uitzien?

Een cursus, of een fotografieclub, dat je bijvoorbeeld met andere geïnteresseerden de stad in gaat om te fotograferen. En dat er misschien vervolgens een kleine tentoonstelling komt. In Centre Céramique houden ze regelmatig exposities. Daar hangen heel vaak foto's op. Zoiets zou leuk zijn. Dat er een plek is, waar mensen die geïnteresseerd zijn in fotografie, kunnen samenkomen, van elkaar kunnen leren en leuke plaatjes kunnen schieten.

Is er, volgens jou, genoeg kruisbestuiving tussen jong en oud in Maastricht qua cultuur?

Ik denk het niet. Ik heb ook geen contact met ouderen. Als ik al samenwerk, bijvoorbeeld met fotografen zijn het vooral mensen van mijn eigen leeftijd. Ik heb nog nooit samengewerkt met volwassenen, terwijl je daar wel heel veel van kan leren.

Wat ontbreekt er volgens jou in de stad?

Meer uitgaansgelegenheden. We hebben de Complex en de Muziekgieterij die momenteel aan het verbouwen is. Voor de rest zijn er alleen maar veel kleine cafés waar ik niet graag kom. Meer uitgaansgelegenheden zoals clubs en lounges dat zou goed zijn.

Daarnaast ontbreken er plekken om te studeren. HBO studenten kunnen niet meer naar de universiteitsbibliotheek. We kunnen hierdoor alleen nog maar terecht bij Centre Céramique, maar daar komen ook veel middelbare scholieren en als het examenperiode is, zit het er bomvol. Er zijn daar verder weinig stopcontacten terwijl je de hele dag met je laptop bezig moet zijn. Bij the Student Hotel kan je ook zitten, maar dat heeft maar een beperkt aantal zitplaatsen. Het is dus nodig om meer studieplekken te creëren.

Er mogen meer live optredens komen. Meer kleine lokale bands, iets van Rock of Jazz. Daar is nog niet voldoende van te zien in de stad. Eens in de zoveel tijd wordt er wel iets georganiseerd, maar er is niet echt een vaste plek waar lokale muzikanten terecht kunnen.

Hoeveel sterren geef jij de stad Maastricht?

8 van de tien sterren. Het is een kleine stad, je bent overal snel. Het is ook een hele mooie stad, er zijn veel internationale studenten. Dat maakt het gezellig. Je kunt er goed winkelen. .

Hoe krijg je andere jongeren geïnteresseerd in cultuur?

Door iets te combineren met het uitgaansleven, want dat is iets wat heel veel jongeren doen. Het lijkt me vet dat als je uitgaat, bijvoorbeeld naar de Complex, dat er dan bepaalde exposities te zien zijn. Als je daar dan rondloopt, dat er schilderijen aan de muur hangen. Ik denk dat mensen daar zeker naar gaan kijken als daar de aandacht op is gericht met spots ofzo. Dan krijg je een coole omgeving.

Misschien iets doen met Street-art. Dat er een plek in Maastricht komt waar grote stukken muur worden vrijgemaakt waar jongeren op kunnen losgaan, met spuitbussen en verf ofzo. Dit kun je ook doen in combinatie met opleidingen of scholen.

Zou jij behoefte hebben aan een of meerdere fysieke plekken in Maastricht waar je kunt werken aan je hobby's of interesses?

Jazeker. Ik denk dat zo'n oud gebouw of industriële plek zich daar voor zou lenen, en daar is zeker nog voldoende plek voor in Maastricht. Een creatieve vibe moet zo'n plek hebben, met Perzische tapijten, veel planten, pallets met kussens waar je op kan zitten, goede muziek en gewoon een chille sfeer.

Wat is er verder nog nodig om ervoor te zorgen dat andere jongeren daar heen gaan?

Als die plek eenmaal bestaat is, goede marketing belangrijk met veel reclame. Een grote openingsdag organiseren met een klein feest. Ik zou veel creatieve opleidingen benaderen. Ik denk dat studenten van de Kunstacademie of Communications & Multimedia Design hier allemaal in geïnteresseerd zouden zijn. Jongeren van het Leeuwenborgh, bijvoorbeeld van de secretaresseopleiding zijn dan weer een doelgroep die dat wellicht minder aanspreekt.

En hoe zou je die jongeren van het Leeuwenborgh dan geïnteresseerd krijgen?

Dat is wel een moeilijke, als ze daar in eerste instantie niet geïnteresseerd voor zijn. Wellicht een winactie? Voor jongeren blijf ik erbij dat social media zeer belangrijk is en dat je ze kunt bereiken via Facebook of Instagram. Maar als er geen interesse is, dan blijft dat lastig.

Stel er komt zo'n culturele plek als jij hebt omschreven. Wat zal het doel moeten zijn van die plek?

Het moet een plek zijn waar mensen samenkomen en waar je van kunt leren. Dat het tevens een plek wordt waar je aan je studie kunt werken, waar workshops worden gehouden, denk aan fotografie of aan een muzikles. Er kunnen ook feesten worden georganiseerd, in combinatie met kunst. Zo'n plek zou mensen moeten inspireren en een plek zijn die creativiteit aanwakkert. Heel veel mensen zijn nooit of weinig creatief bezig en dat vind ik zonde. Het is hartstikke mooi, kunst. Creativiteit is belangrijk in het leven. Het begint altijd met een idee en vormgeving van dingen. Het moet vooral een plek zijn waar mensen kunnen samenkomen en van elkaar kunnen leren.

Waar zie jij jezelf na je studie, over een paar jaar?

Ik ben echt een fan van webdesign, app design en fotografie. Misschien dat ik daar gecombineerd iets mee doe. Hopelijk werk ik voor mezelf, dat lijkt me fijn. Wat overigens ook als ondersteuning kan worden aangeboden, is als er lezingen op bepaalde locaties worden aangeboden. Bijvoorbeeld in webdesign, dat verandert continu. Er zijn altijd nieuwe trends en ontwikkelingen. Professionals van grote bedrijven zouden regelmatig een praatje hierover kunnen houden. Daar kun je weer van leren.

Vind je dat de gemeente voldoende ondersteuning biedt aan mensen die zich willen ontwikkelen op gebied van kunst en cultuur?

Ik weet niet precies wat de gemeente allemaal voor een ondersteuning biedt. Museumnacht is een van de grootste evenementen. Het zou leuk zijn als de gemeente daar meer mee doet en vaker uitpakt met zo'n groot creatief evenement. Dat het ook een podium biedt aan artiesten en kunstenaars. Museumnacht krijgt zoveel aandacht dat ik denk, 'waarom doen we niet vaker zoiets? Waarom doen we dat maar één keer in het jaar?'

Zouden grootschalige evenementen een manier zijn om intrinsieke motivatie voor kunst of cultuur aan te wakkeren?

Ik denk het wel. Museumnacht is speciaal voor jongeren in de avond, inclusief afterparty. Als je een festivalletje zoals Bruis organiseert, waar veel creatieve dingen worden georganiseerd komen mensen daarmee in aanraking en ontdekken ze dat ze dat heel leuk vinden.

Datum interview: 20 maart 2019 - Interviewers: Marie-Claire Lahaye en Jackson André - Duur opname: 41 minuten -
Uitgetypt door: Marie-Claire Lahaye

Samenvatting - interview 6 Ryan Wilmes - Interview behoefte jongeren cultuurparticipatie



Naam geïnterviewde: Ryan Wilmes

Leeftijd: 24 jaar

Woont: z'n hele leven in Maastricht, Komt uit Heugem en woont in de Heeg

Opleidingsniveau: HBO, Communication & Multimedia Design

Werk: -

INTERVIEW

Kun je je kort voorstellen?

Mijn naam is Ryan en ik ben 24 jaar. Ik studeer momenteel af aan de opleiding Communication & Multimedia Design (CMD). Ik kom uit Maastricht en groeide praktisch mijn hele jeugd op in Heugem. Momenteel woon ik samen met mijn vriendin in de Heeg. Ik ben werkzoekende maar dat komt goed. Ik ben namelijk bijna klaar met mijn studie. Daarnaast ben ik zeer geïnteresseerd in elektronische muziek en andere extreem nerdy hobby's.

Hoe zouden je vrienden je omschrijven?

Ik denk een beetje zoals ik mezelf net al beschreef. Nerdy. Overenthousiast over sommige dingen, waar andere mensen niet enthousiast van worden. Dingen zoals foto's van bloemen en planten. Alles wat een licht wetenschappelijk tintje heeft, kan ik echt geweldig vinden. Het universum bijvoorbeeld.

Ik vind het fijn als mensen mij als een rustige jongen omschrijven, maar met de juiste mensen weet ik dat ik ook zeer aanwezig kan zijn. Ik hou ervan om te denken dat mensen mij creatief vinden. Tenminste ik denk dat, het zijn namelijk geen zaken die je even aan mensen vraagt.

Hoe ziet je leven er momenteel uit?

Hoe mijn leven er momenteel uitziet, geeft geen representatief beeld. Komende vrijdag ben ik klaar met mijn afstudeerproject. Dat betekent dat ik van een fulltime stage ga naar 'even niks'. Dan is het de bedoeling dat ik parttime ga werken en daarnaast mijn eigen projecten opbouw. Ik wil freelance werk gaan doen en zou dit graag langzaam aan, beetje bij beetje, willen opbouwen. Maar op dit moment ben ik nog druk bezig met afstuderen.

Ik ben een UX designer, dat betekent "user-experience" designer. Ik ontwerp het scherm wat mensen zien bij een website. Ik maak niet de intelligente code, maar ik ontwerp hoe de website eruit komt te zien. Ik kies lettertypes, posities van knoppen, welke menu's onder welke noemers vallen. Eigenlijk alles waar een niet-menselijk ding moet communiceren met een mens, daar ontwerp ik een oplossing voor. Ik ontwerp in dit geval websites en applicaties. Ik kijk dus eerst wie die applicatie gaat gebruiken en dan ga ik kijken hoe ik voor die mensen een product van toegevoegde waarde kan leveren.

Ik merk ook in mijn professioneel leven dat ik van heel veel dingen enthousiast kan worden. Ik weet van heel veel dingen een beetje, en heb weinig diepgaande kennis over specifieke onderwerpen. Ik vind het lastig om een naam voor mezelf te maken, als iemand die van heel veel dingen een beetje weet. Hier moet ik nog een weg in zien te vinden. Dus wie ik ben is voor mij nog niet helemaal duidelijk. Naast websites bouwen, doe ik ook aan grafisch design en sound design.

Hoe ziet een normale doordeweekse dag er voor jou uit?

Ik begin mijn dag met een fruitsmoothie, die ik zelf maak. Dat duurt even, en dan zet ik mij ook wat koffie. Dan kom ik te laat op stage, want ik moet nog helemaal wakker worden. Dat gebeurt als je jong bent en je vroeg op je werk moet zijn. Dan word je op het werk wakker. Meestal maak ik aan het begin van mijn dag een planning voor de rest van de dag waar ik nadenk over doelstellingen. Door dit op te schrijven, probeer ik structuur te brengen aan mijn dag. Sommige dagen kunnen chaotisch zijn en omdat ik veel projecten voor mezelf doe, is er niet een baas die mij op mijn vingers tikt als ik mijn werk niet af heb. Op maandagochtend maak ik een weekplanning voor de hele week en dan vervolgens ook een dagplanning voor de maandag. 's avonds maak ik altijd tijd vrij voor hobby's. Op z'n minst nog een uur voor sound design. Dat probeer ik elke dag te doen.

Zijn het allemaal hobby's die je in je eentje uitvoert?

Voornamelijk wel ja. Dankzij mijn hobby's ken ik mensen online, maar dat zijn niet mensen die ik 'fysiek' ken. Het zijn internetvrienden en die helpen me af en toe met het maken van elektronische muziek. M'n elektronische muziek is atmosferisch. Geen hardstyle ofzo.

Voor de rest speel ik ook nog een fantasy kaartspel, dat 'Magic the Gathering heet'. Vroeger deed ik ook mee aan toernooien, die toevallig vlak in de buurt werden georganiseerd, in de speelgoedwinkel de Vliegeruit. Er is daar een community. Af en toe doe ik ook aan 3D-design. Dan maak ik 3D-ontwerpen in het programma sketch-up die ik af en toe op school uitprint.

Wat vind jij belangrijk in het leven?

Dat is een brede vraag. Ik vind heel veel dingen namelijk belangrijk in mijn leven. Het is een beetje cliché, maar gelukkig zijn, dat vind ik erg belangrijk. Persoonlijk geluk en niet rijkdom. Ik doe liever een baan die ik leuk vind dan een baan die goed betaalt. Zo ben ik ook opgegroeid, in een sfeer dat je een baan moet hebben die bij je past. Maar ik vind het zelf belangrijk dat mensen zichzelf kunnen zijn en zich kunnen ontwikkelen. Iedereen moet in principe op zijn plek kunnen komen. En dat hoeft iemand niet per se via de traditionele methodes. Als dat op andere manieren kan, is dat ook goed. Ik geloof er in dat dingen zoals opleidingen minder belangrijk worden in de toekomst. Dat is een beetje aan het vervagen door de opkomst van het internet. Ik heb hier ondertussen al veel discussies over gehad met mijn ouders die wilden dat ik mijn opleiding afmaakte. Dit heb ik ook vervolgens gedaan omdat ik deze opleiding gewoon vet vind. Ik merk bijvoorbeeld aan mijn broer dat school niet voor iedereen is. Daarnaast is mijn vriendin halverwege haar studie gestopt en werkt nu op een plek die ze helemaal geweldig vindt. Als je op een plek komt waar je je

thuis voelt dan is dat helemaal prima. Het idee van basisschool, middelbare school en dan je opleiding volgen en daarna gaat werken is tegenwoordig achterhaald.

Ontwikkeling vind ik ook belangrijk in mijn leven. Dat ik blijf leren en niet stil blijf staan. Ik merk dat ik dat dit mijn hele leven wil blijven doen. Ook op het moment dat je enige kennis hebt over bepaalde onderwerpen zoals Design bijvoorbeeld. Dan merk ik dat ik op een punt zit dat ik weet hoeveel er nog te ontdekken valt binnen dat gebied. Dat vind ik belangrijk.

Wie vind je belangrijk in je leven.

Mijn twee broertjes, mijn moeder, mijn vriendin. De mensen om me heen. Mijn pa. Iedereen die aan m'n pa's kant van de familie hangt. Opa's en oma's. Dat is eigenlijk vrij normaal. Ik heb een paar vrienden waar ik het heel goed mee kan vinden. Dat vind ik ook belangrijke mensen in mijn leven, die ik vooral in het weekend zie als ik wil afschakelen.

Tegen welke dingen loop je aan?

Dat stukje van mezelf blijven ontwikkelen en mezelf in de markt zetten. Ik weet nu al dat ik hier last van heb. Ik kom dus van mijn school af en ik weet bijvoorbeeld niet welke vacature-omschrijving ik moet zoeken. Op wat voor een vacature ga ik zoeken? Moet ik zoeken voor marketing- of voor communicatiemedewerker? Ik heb nog geen idee. Het zal even duren voordat ik hier ervaring in heb. Ik heb nu wel een docent gevonden die me hier mee helpt. Die doet dit ook voor andere leerlingen die net klaar zijn met de opleiding. Hij zorgt ervoor dat je een plan kunt definiëren. Waar je neerzet wat je belangrijk vindt in je leven, en waar vervolgens een businessplan uitkomt. Uiteindelijk ga je met je businessplan naar het KvK. In dit proces zit ik nu ook. Ik definieer me als iemand die voor jou dingen kan doen. Maar wat die dingen zijn dat weet ik nog niet.

Wat wil je graag bereiken?

Ik wil graag in een positie zitten, dat ik geld kan verdienen met dingen die ik leuk vind en tegelijkertijd dingen maak die waardevol zijn voor mensen. Dat ik op een of andere manier, een verandering kan maken in iemands leven. Het is lastig om onder woorden te brengen. Maar op een gegeven moment wil ik dingen gaan maken die waardevol zijn voor de toekomst voor wie dan ook. Zolang mensen maar tevreden zijn.

Heb je het idee dat je al je hobby's kan uitoefenen? Zijn er geen belemmeringen?

Ik heb het idee dat ik alles kan doen wat ik wil. Misschien kan ik langzamerhand in de toekomst van elektronische muziek meer mijn ding maken. Zodat ik hier geld mee kan verdienen. Daar zie ik nog niet zo'n community voor in Maastricht. Ik wil niet alleen op mijn zolderkamertje muziek blijven maken. Ik heb behoefte aan contact met mensen die dezelfde interesses hebben. Er worden onvoldoende workshops bij Kumulus gegeven, terwijl Schunck in Heerlen dit wel aanbiedt. Ik mis communities waar mensen met elkaar samenwerken. Je kunt als elektronische muzikant samenwerken met bijvoorbeeld dansers of choreografen. Een muziekstuk maken voor een dansshow. Maar je zou ook muziek kunnen maken voor film. Dat zie ik ook niet gebeuren hier, dat creatievelingen elkaar vinden en vervolgens elkaars kwaliteiten benutten. Als je een netwerk hebt dan kun je dat. Maar je hebt nergens een plek waar je het talent kunt vinden. In ieder geval, niet dat ik weet.

Ben je cultureel actief?

Niet nu in de fysieke wereld. Maar wel op het internet.

Denk je dat cultuur je iets kan bieden?

Jazeker. Cultuur is een product van de waarden en normen die je als maatschappij hanteert. Mensen 'maken' kunst omdat ze een verhaal willen vertellen. In die verhalen, in die communicatie, zit een gedeelte waarden en normen. Als dit gedeelte wegvalt, wat communiceer je dan nog?

Ik vind het belangrijk dat je kijkt naar wat de culturele uitingen zijn in de wereld als je wilt zien waar de problemen liggen. Dan zie je wat mensen echt bezig houdt in het leven. Een vriend van mij is komiek. Zijn stijl

komt overeen met die van Hans Teeuwen. Het is grof, goed grof. Als in grappen over Auschwitz grof. Maar als hij die grappen niet zou mogen maken dan zou hij niet kunnen uitdrukken hoe erg het was. De grap is grappig, omdat hij tegelijkertijd weet hoe ernstig het is geweest toen. Het maken van de grap is voor hem een uiting, hoe ernstig hij het vindt en dat hij graag ziet dat het niet nog eens gebeurt. Zoiets is cultuur. Het is een uitdrukking van iets wat je maakt. Je kijkt naar hun culturele uitingen en zo zie je wat hun bezig houdt.

Wat is je definitie van kunst?

Dat is een interessante vraag. Daar is een discussie over gaande, mensen zijn het hier niet met elkaar over eens. Persoonlijk vind ik dat kunst, het woord 'kunnen' bevat. Kunst is iets wat je kan, waar je goed in bent. Je voert iets uit waar je heel goed in bent. Als iemand goed is in het maken van grappen is dat kunst. Als iemand goed is in het maken van een schilderij dan is dat ook kunst. In principe, volgens die definitie zou je kunst ook kunnen zien als iemand die gewoon heel goed is met administratief werk. Maar als die persoon, echt, echt goed is, dan kan dat. - *Marie-Claire: Zie jij kunst als een ambacht? Een vaardigheid of skill?* - Ja eigenlijk wel. In kunst moet wel een soort van verhaal of bericht zitten, voor mijn gevoel. De soort kunstwerken die je soms ziet, zijn abstract of conceptueel. Dan gaat het om de gedachte erachter. Je moet dat soort werken aan je eigen fantasie overlaten. Maar voor mij is kunst iets dat je maakt en een bericht dat je wil meegeven aan iemand. Je wilt iemand iets leren of een verhaal vertellen. We zijn dat van nature en dat pak je dan op een manier waar je goed in bent. Dat is zo'n beetje de essentie.

Wat is cultuur volgens jou?

De som en de uiting van waarden en normen die wij als maatschappij hanteren alles wat daar uit voort komt.

Ben jij op de hoogte van de kansen en mogelijkheden die Maastricht te bieden heeft?

Ik denk het niet, want ik ben een beetje een leek. Voor mijn gevoel heb ik wel naar mogelijkheden gezocht, maar deze niet gevonden. Dus mochten er dingen zijn, dan ligt er ergens een communicatieprobleem denk ik dan. Om een of andere reden ben ik meer op de hoogte van de scene in Heerlen, dan in Maastricht. Ik weet niet waarom, maar die mensen ken ik ook vanuit mijn opleiding. Het zijn er in ieder geval weinig uit Maastricht die in die sfeer actief zijn.

Ben je op de hoogte van mogelijkheden en kansen die lokale organisaties, zoals stichtingen en fondsen je kunnen bieden, met name om je interesses te ontwikkelen?

Ja, ik ben net op de hoogte van CODE043. Maar daar houdt het vrij rap op.

Ben je op de hoogte van culturele activiteiten in Maastricht

Matig. Ik ben net op de hoogte van organisaties als CODE043, Kumulus en van de Complex. Enigszins van de kunstacademie, en van CMD, mijn opleiding.

Wat zou er kunnen worden gedaan om daar verandering in te brengen?

Dat weet ik niet. Misschien als er een platform zou zijn. Een open plek waar je je ding kan doen. In Heerlen heb je Carbon6. Dat is een initiatief wat is ontstaan in het oude CBS gebouw. Ze willen dat daar kruisbestuiving ontstaat, dat lukt nog niet helemaal. Je ziet wel dat mensen die iets creatiefs doen een goedkope plek hebben en dat deze mensen onderling met elkaar in contact komen. Je verbreedt daar heel hard je netwerk en je zit daar goedkoop. Carbon6 biedt kleine plekken aan tegen een relatief goedkope prijs voor startups. Daar hebben ze gewoon echt hele gangen waar allemaal creatieve mensen bij elkaar zitten. Die komen dan onder elkaar, en de hoop is dat er dan nieuwe samenwerkingen ontstaan. Is enigszins aan het lukken. Het concept schommelt nog een beetje. Dat komt, denk ik, voornamelijk omdat er naast creatieve mensen ook de belastingdienst en andere grote, stroeve organisaties zitten. Dat werkt niet goed samen. Er moeten daar gewoon gelijkgezinden op één plek zitten. Mensen worden ook gematcht aan elkaar, maar het concept heeft nog haken en ogen. Daar heb ik juist gemerkt, dat dingen vaak ontstaan omdat mensen bij elkaar kunnen binnenlopen.

Misschien zou zoiets als Carbon6 in het Sphinxgebouw kunnen worden neergezet. Een oud gebouw, dat opnieuw een functie krijgt. Dat er een gezamenlijke lunchruimte is en een koffiebar. Zo kom je onder elkaar en ontstaan er redelijk snel connecties. Het moet niet op een supergrote schaal gebeuren, maar dat je d.m.v. activiteiten iets laat weten. Iets als Ted Talk. Dat je een zaal inricht en daar die creatieve mensen hun creatieve werk laten zien. Zoiets bijvoorbeeld.

Wat zou het doel van die plek volgens jou moeten zijn?

Het goedkoop aanbieden van een plek voor creatieve mensen zodat zij hun ding kunnen doen en hun werk kunnen presenteren. Zodat ze weten wat ze allemaal doen en in elkaars atelier kunnen kijken. Bijvoorbeeld d.m.v. glazen wanden. En een koffiebar mag daar niet ontbreken!

Zou je meer behoefte hebben aan meer ondersteuning en hoe zou deze ondersteuning eruit moeten zien?

Ja, ik denk dat ik daar behoefte aan heb. Misschien een cursus of workshop of een professional die je leert hoe je jezelf in de markt zet. Ik merk dat er jongeren voornamelijk in het begin van hun leven al belaagd worden met keuzes. In het derde jaar van de middelbare school moet je al gaan kiezen uit vier profielen. Daar ga je vervolgens je hele leven aan vastzitten. Na mijn eerste jaar HAVO kon ik het VWO gaan doen. Mijn mentor zei toen, heel correct, dat ik daar niet gelukkig van zou worden. Toen heb ik ervoor gekozen om op de HAVO te blijven en dat was de beste keuze ooit uit m'n leven, want ik heb naast de HAVO allerlei grafische skills ontwikkelt. Denk aan photoshop en illustrator. Ik ben me toen ook gaan verdiepen in elektronische muziek en begonnen met het coderen in Flash. Die skills die ik buiten mijn school om heb geleerd, daar doe ik nu werk in. Dat vind ik bizar. Ik werd tijdens mijn middelbare school doodgegooid met zogenaamde levensbepalende beslissingen, waarvan je toen dacht: "Dit ga ik mijn hele leven doen". Achteraf gezien ben zoveel tijd kwijt geweest aan vakken op school waar je nu niets mee doet. Had ik toen maar iemand gehad die mij kon vertellen van 'ja jongen dit laat dit links liggen, maar concentreer je op deze dingen, want hier word jij gelukkig van. Ga dat doen.'

- *Marie-Claire: Dus begrijp ik het goed, je zou op de middelbare school een soort coach willen hebben, iemand die je begeleidt en ziet wat voor jou waardevol is? -*

Ja.

Zijn er nog andere manieren waarop je ondersteuning kan bieden?

Ik dacht dat ik destijds de enige was die naar school kwam en zich afvroeg 'Waarom doe ik dit elke dag'. Maar ik heb nooit anderen ontmoet, die ook zo dachten. Eén jongen wel, daar heb ik de laatste jaren van de middelbare school veel mee opgetrokken. Dat was het dan ook wel een beetje. Daar hield het ook op. Ook daar had ik graag mensen gevonden, die net zo dachten als ik. Die ook het gevoel hadden dat ze buiten de boot vielen omdat ze het allemaal niet zo interessant vonden.

Wat zou er voor nodig zijn om die mensen op die leeftijd te ontmoeten?

Dat zou ik je niet zo kunnen vertellen.

Zie jij hier ook een bepaalde rol voor de gemeente?

Zeër zeker. De gemeente en de scholen zouden hier aan kunnen bijdragen. Een zesjescultuur komt altijd ergens door. Iemand die enkel achten en negens haalt, is heel goed of die wilt het heel graag. Maar iedereen is altijd wel ergens goed in, ook als je alleen maar zesjes haalt. Het is juist een teken dat diegene niet bezig is met school. Trek daar als gemeente en school je conclusies uit en doe daar iets mee. Creëer zoiets als vrije workshops van Kumulus die focussen op talentontplooiing. Stuur daar een jongere dan één uur per week naartoe op kosten van de school. Dat zou niet iets moeten zijn waar leerlingen weer iets extra voor moeten

betalen, anders krijg je weer die kloof tussen de rijke en arme gemeenten. Waar bij rijke mensen wel hun talenten kunnen ontplooiën en arme mensen niet. Ik denk dat juist de arme gemeenschappen het nodig hebben dat er mensen zijn die hun talenten ontplooiën.

Wat ontbreekt er volgens jou nog in de stad? Hoe kan Maastricht zich verbeteren voor jongeren?

Naast de dingen waar we het al eerder over gehad hebben, schiet me niets te binnen.

Zijn er ook dingen waar je wel tevreden over bent in Maastricht?

Ja tuurlijk. Ik vind Maastricht een prachtige stad en ik ben heel tevreden over de opleiding en dat Zuyd en UM hier zitten. Dat had ik graag nog iets meer gezien, de samenwerking tussen deze twee instellingen. Maar ze hebben goed contact met elkaar en wisselen projecten met elkaar uit. Dat vind ik fijn.

Het leven vind ik over het algemeen chill in Maastricht. Heugem is een mooi stukje Maastricht, alles is in de buurt en er zijn goede voorzieningen. Dus wat dat betreft is het prima.

Hoeveel sterren zou jij Maastricht geven?

7-8 sterren, in die richting.

Hoe krijg je andere jongeren meer geïnteresseerd in cultuur?

Cultuur is zo breed. Je moet niet weten hoe je jongeren geïnteresseerd krijgt in cultuur. Simpel gezegd wil je eigenlijk gewoon weten wat jongeren leuk (kunnen gaan) vinden. Als je weet wat zij leuk vinden, bijvoorbeeld muziek. Waarom introduceer je ze dan niet aan de lokale muzikscene die momenteel semi- non-existent is. Stel dat je een student hebt die elektronische muziek vet vindt, koppel hem dan aan de Complex.

Bijvoorbeeld door hem mee te laten helpen met een PURE Mestreech feestje. Daar komen vette acts. Ik durf te wedden dat daar jongeren rondlopen die denken dat ze zich niet interesseren voor cultuur. Niet realiserende dat zo'n feestje en de muziek daar ook bij horen.

Als je op de middelbare school zit en je hoort het woord cultuur. Dan denk je aan het theater of een dansvoorstelling. Op die leeftijd kan ik me voorstellen dat mensen dat niet zo chill vinden. Terwijl ze wel graag naar een actiefilm in de bioscoop gaan. Dat is ook cultuur. Ga met de mensen die cultuur niet chill vinden naar een workshop van mensen die film maken. Ik ken al twee bedrijfjes uit Heerlen die films maken. Laat ze zien hoe dat gebeurt. Ik denk dat je ze op die manier geïnteresseerd krijgt.

Je moet jongeren dus in aanraking brengen met diverse culturele activiteiten. Hoe moet dat verder volgens jou?

Laat jongeren gewoon zien wat voor een coole projecten mensen doen in de buurt. Dat is de beste methode om mensen daadwerkelijk kennis te laten maken en gewoon heel breed.

Wie zouden dat volgens jou moeten doen? Wat zou een effectieve manier zijn om dat te doen?

Misschien als er een bedrijf zou zijn, dat workshops geeft op middelbare scholen. Bijvoorbeeld een bedrijf die huren dan professionals in, bijvoorbeeld een filmmaker, die tegen betaling naar een middelbare school gaat om zijn zegje te doen. Ik ken genoeg interessante bedrijven die in de smaak zouden vallen op een middelbare school, die projecten bedenken die jongeren interessant zouden vinden. Dat zou een belangrijke, eerste stap kunnen zijn voor middelbare scholieren om meer in aanraking te komen met kunst en cultuur.

Datum interview: 27 maart 2019 - Interviewer: Marie-Claire Lahaye - Duur opname: 70 minuten - Uitgetypt door: Marie-Claire Lahaye



Dit interview is anoniem gemaakt vanwege de privacy-wetgeving rondom het afnemen interviews met mindejarige jongeren.

De naam Charlotte is een verzonnen naam. Er zijn kleine delen van het interview weggelaten of aangepast om de anonimiteit te kunnen waarborgen.

Naam geïnterviewde: Charlotte
Leeftijd: 15 jaar
Woont: Ergens in omgeving Maastricht
Opleiding: VMBO, middelbare school in Maastricht
Werk: -

INTERVIEW

Kun je je kort voorstellen?

Ik ben Charlotte, 15 jaar, en mijn hobby's zijn zingen, een muziekinstrument spelen en met vrienden chillen. Ik zit op het VMBO in Maastricht en heb het daar naar mijn zin. Ik heb veel plezier tijdens de schoolpauzes.

Hoe ziet een doordeweekse dag eruit?

Ehmm ik sta vroeg op en ga me klaarmaken voor school, dan ga ik naar school en na school ga ik iets doen met muziek, zo ziet mijn dag uit. Vooral mijn favoriete instrument spelen, dat doe ik minstens 6 uur per week.

Wat zijn je hobby's ?

Ik speel populaire liedjes, zoals Ed Sheeran en Shawn Mendez. Ik doe ook Netflixen en heb ik een hond.

Wat vind je belangrijk in je leven?

Wat ik belangrijk vind in het leven is dat ik blij ben en kan doen wat ik wil. Dat als ik graag iets met muziek wil doen later, dat dit een mogelijkheid voor mij is. Kortom dat ik dit ook kan doen. Mijn droom is dat ik bekend word en muziek maak. Ik zit ook in een schoolband waar we liedjes spelen en zingen, maar ik heb verder geen les. Ik heb nooit les gehad, vroeger ook niet. Zingen doe ik ook allemaal zelf zonder les. Dit doe ik tegelijk met het bespelen van mijn instrument. En ik doe ook een beetje XXXX spelen. Ik ga vaak naar de stad met vrienden en dat doe ik bij in het stadscentrum en dan maken we muziek; we spelen dan covers van Ed Sheeran. Ik zou het leuk vinden om later iets met dieren te kunnen doen.

Wat doe je het liefst?

Wat ik het liefste doe, is met mijn hond knuffelen en muziek maken.

Loop je ook wel eens ergens tegen aan?

Ik heb geen last van belemmeringen.

Doe je ook aan sport?

Heb ik wel gedaan, maar ben ik mee gestopt, want ik deed liever iets met muziek.

Denk je dat cultuur je iets kan bieden?

Ik denk wel dat cultuur mij iets kan bieden. Ik weet eigenlijk niet wat het mij kan bieden. Ik voel me wel vrij als ik muziek maak, maar er is niet iets anders wat me te binnen schiet.

Wat is je definitie van kunst?

Definitie van kunst ehmm geen idee. Schilderijen eigenlijk.

Wat is je definitie van cultuur?

Definitie van cultuur? Eigenlijk ook geen idee.

Ben je op de hoogte, van de kansen en mogelijkheden, die Maastricht je te bieden heeft?

Nou ik heb vaker meegedaan aan [een talentwedstrijd]. Ik zit ook in de schoolband en daar bespreken wij ook wat er te doen is in Maastricht. Toen ik meedeed aan [een talentwedstrijd] was ik zenuwachtig. Het was een toffe ervaring en ik zou nog wel eens mee willen doen.

Ben je op de hoogte hoe je door organisaties kan worden ondersteund op het gebied van kunst of cultuur?

Ik ben niet op de hoogte van de mogelijkheden waarin ik ondersteund kan worden en ik weet ook niet waarom.

Zijn er voldoende mogelijkheden, volgens jou, om je te ontwikkelen?

Ja, denk het wel. Ik heb behoefte aan een beetje ondersteuning. Zodat ik wat meer instrumenten kan leren bespelen. Op school krijg ik dit wel. Ik zou nog wat extra willen leren. Ik ken niet de muziekscholen in Maastricht. Ik zou het leuk vinden om er van op de hoogte te zijn. Ik wil hen benaderen maar hun mogen mij ook benaderen. Via e-mail denk ik mogen ze mij benaderen, of via snapchat of andere social media kanalen. Ik heb verder geen behoefte aan andere ondersteuning.

Vind je dat de gemeente je voldoende ondersteunt?

Ja, ik vind dat de gemeente genoeg hieraan doet. Ik merk dat er vaak van die muziek concerten en andere culturele activiteiten zijn waar muziek is. Ik ga daar ook heen, 4 keer per jaar. Ik ga vaak naar Pure Maastricht, daar zijn rapdingen. Ik vind het goed dat je kan optreden bij [talentwedstrijden] enzo.

Ben je op de hoogte van culturele activiteiten in Maastricht?

Ehmm een beetje... ik zie het op Facebook voorbij komen. Dat is voor mij voldoende. Ik geef Maastricht 4,5 ster van de 5 en anders een 9 van de tien sterren. Er is veel te doen en het is gezellig.

Wat ontbreekt er volgens jou nog in de stad?

Er is niet echt iets wat moet worden verbeterd, ik weet niet echt iets. Ook niet op het gebied van muziek. Ik ben tevreden dat er veel te doen is in de stad en er veel te doen is met muziek.

Merk je dat jongeren uit je omgeving iets ontbreken?

Er ontbreekt niet echt iets voor anderen en heb dat ook nooit gevraagd aan ze.

Hoe kun je andere jongeren meer geïnteresseerd krijgen in cultuur?

Dat ze naar rap luisteren en dat ze daar iets mee kunnen doen; leefwereld van jongeren.

Zou jij behoefte hebben aan een of meerdere fysieke plekken in Maastricht waar je terecht kunt om te werken aan je hobby's of ambities?

Niet wat nu in me opkomt, maar een ruimte waar alles om muziek draait zou wel leuk zijn. Een ruimte waar muziek opstaat en instrumenten staan waar je op kan spelen enzo. Je moet kunnen oefenen wat je zelf wilt.

Wat zou het doel van zo'n plek moeten zijn?

Het doel moet zijn dat je plezier hebt en dat je er graag wilt komen. Samen met vrienden is ook wel heel erg belangrijk. Ook wel leuk om anderen te leren kennen, niet alleen de vrienden die ik nu al heb.

Wat je moet bereiken is, lol hebben met elkaar en met muziek. Het moet ook apart blijven waar alleen maar muziek is... Ik zou ervoor betalen als het maar niet al te duur is. Een plek moet het zijn waar je snel en makkelijk naartoe kan, en het moet veilig zijn.

Zouden er nog andere manieren zijn waarop je ondersteund kan worden met je hobby's of ambities?

Ehmm.. geen idee.

Datum interview: 8 maart 2019 - Interviewers: Marie-Claire Lahaye & Jackson André - Duur opname: 41 minuten -
Uitgetypt door: Bernice Doomen

BIJLAGE 4 VRAGENLIJST INTERVIEWS

- Kun je je kort voorstellen? (naam, leeftijd, woonplaats, werkervaring, studie etc.)
 - Wat is je binding met Maastricht?
 - Hoe lang woon je hier al?
 - Waar kom je vandaan?
 - Ben je hier opgegroeid?
 - In welke Maastrichtse buurt ben je opgegroeid?
- Hoe ziet je leven er een beetje uit?
 - Hoe ziet een dag eruit?
 - Wat doe je in de ochtend? Middag en avond na werk of school?
- Wat vind jij belangrijk in het leven?
 - Wie vind jij belangrijk in je leven?
 - Zijn er dingen waar je tegenaan loopt?
 - Wat zijn jouw ambities?
 - Wat wil je graag bereiken?
- Wat doe je in je vrije tijd?
 - Vul je deze tijd in door bezigheden, of plof je eerder op de bank?
 - Wat zijn je hobby's en interesses?
 - Van al je hobby's welke doe je het liefst?
 - Hoeveel uur besteed je aan je hobby's en interesses?
 - Kun je deze allemaal uitoefenen?
 - Zo niet: Wat houdt je tegen? Wat zijn belemmeringen?
- Doe je aan sport? Ben je lid van een (sport)vereniging?
- Wat vind je van kunst en cultuur?
 - Ben je cultureel actief?
 - Zo ja, op welke manier?
 - Nee, waarom niet? Welke factoren houden je tegen?
 - Denk je dat cultuur je iets kan bieden?
- Wat is je definitie van kunst?
- Wat is je definitie van cultuur?
- Ben je op de hoogte van de kansen en mogelijkheden die de stad Maastricht je te bieden heeft?
 - Indien ja, hoe blijf je op de hoogte?
 - Indien nee, waarom niet. Wat is de oorzaak?
- Ben je op de hoogte van mogelijkheden die organisaties, waaronder stichtingen, fondsen en andere culturele organisaties die je kunnen ondersteunen met hobby's en interesses?
- Hoeveel sterren zou je de stad Maastricht geven?
- Zijn er voldoende mogelijkheden, volgens jou, om je te ontwikkelen?
 - Zou je behoefte hebben aan meer ondersteuning?
 - Hoe zou deze ondersteuning er uit moeten zien?
 - Vind je dat de gemeente je voldoende ondersteunt?
- Ben je op de hoogte van culturele activiteiten in Maastricht?
 - Ja, hoe?
 - Nee, waarom niet?
 - Wat zou een oplossing volgens jou zijn? Hoe kunnen jongeren volgens jou wel op de hoogte blijven?
- Wat ontbreekt er, volgens jou, nog in de stad?
 - Hoe kan Maastricht zich verbeteren (voor jongeren)?
 - Over welke dingen ben je tevreden?
 - Wat ontbreekt er volgens jou nog voor andere jongeren in Maastricht?

- Hoe kun je andere jongeren meer geïnteresseerd krijgen in cultuur?
 - Wat is daar, volgens jou, voor nodig?
- Zou jij behoefte hebben aan een of meerdere fysieke plekken in Maastricht waar je terecht kunt om te werken aan je hobby's of ambities?
 - Indien nee, waarom niet?
 - Indien ja, hoe zou zo'n plek eruit moeten zien?
 - Hoe moet zo'n plek worden vormgegeven of opgezet?
 - Wat moet het doel van deze plek zijn?
 - Wat moet je op zo'n plek kunnen bereiken?
- Zouden er nog andere manieren zijn waarop je ondersteund kan worden met je hobby's of ambities?

BIJLAGE 5 SCRIPT INTERVIEWS

Checklist:

(vóór de start van het interview)

1. Check opnameapparatuur. Staat het aan? Functioneert het? leg het klaar.
2. Heb je je vragenoverzicht? Heb je helder hoeveel minuten je aan welke vraag wilt besteden? Zijn er nog andere vragen die je wilt stellen? Neem de tijd hiervoor.
3. Adem diep in en uit. Het is de bedoeling dat je de geïnterviewde zijn of haar verhaal laat doen en voldoende tijd geeft om te praten. Het is niet erg dat er stiltes vallen!

Introductie:

1. De interviewers stellen zich kort voor aan de geïnterviewde
“Hallo mijn naam is, ik benjaar en werk/studeer bij.... In mijn vrije tijd doe ik vrijwilligerswerk bij jongerenorganisatie CODE043.

Doel onderzoek:

2. Lees de volgende korte introductie voor:
 - “Hartelijk bedankt voor het deelnemen aan dit onderzoek. Momenteel voeren we, in opdracht van Gemeente Maastricht, een onderzoek onder Maastrichtse jongeren uit om te kijken wat hun culturele behoefte is. Samen met een onderzoeksteam hebben we een enquête uitgezet onder jongeren die massaal (al meer dan 500x in totaal is ingevuld). Nu zijn we in de fase beland dat we 7 jongeren van verschillende leeftijden en achtergronden uit Maastricht interviewen, zodat we specifieker te horen krijgen hoe hun leven eruit ziet, wat hun hobby's zijn en waar zij behoefte aan hebben. We zijn nieuwsgierig naar je achtergrond en wat jij belangrijk vindt. Het gaat er om dat jij je op je gemak voelt en het gevoel hebt dat je alles kan zeggen wat in je opkomt, geen antwoord dat je geeft is goed of fout. Het gaat er om dat we erachter komen wie jij bent en wat je behoeftes zijn. We vinden het daarom ook belangrijk dat jij je op je gemak voelt. Vandaar dat we alles stap voor stap met je doornemen. Je hoeft ook niet direct een antwoord te geven en mag rustig even over je antwoorden nadenken :-)
 - We zouden je dus graag interviewen en na het interview ook een foto van je maken. Vind je dit ok?
3. Vertel hoe de opnames worden bewaard en hoe wij dit interview verwerken
 - Dit interview wordt opgenomen, maar zal niet woord-voor-woord worden uitgetypt. De reden dat we het gesprek opnemen, is omdat partners of geïnteresseerden dit kunnen opvragen. Wij schrijven een samenvatting van het gesprek uit.
 - Misschien plaatsen we een korte samenvatting van het interview op social media of onze website. Zou je hier mee akkoord gaan? Als er gedeeltes van het interview worden gebruikt voor online media zullen we je dit vooraf eerst laten zien. Zodat je ook op de hoogte bent van wat er gebeurt.
 - We kunnen delen van dit interview presenteren of uitlichten tijdens een avond voor geïnteresseerde partijen en de gemeente.

VRAGEN

- Het interview bestaat uit 12 hoofdvragen en een aantal subvragen.
- Het eerste deel van het onderzoek gaat meer over hoe je leven eruit ziet en wat je belangrijk vindt. Dit gedeelte van het onderzoek wordt uitgevoerd door Marie-Claire, projectcoördinator CODE043.
- Het tweede deel gaat [naam onderzoeksteam] je interviewen. Diegene focust zich meer op wat je culturele behoeftes zijn.
- Heb je voor nu nog vragen? Zo nee, dan kunnen we doorgaan naar de vragen...
- Interview vragen (zie vragenlijst)
- Einde interview.

- Bedank de geïnterviewde voor zijn/haar inzet en verhaal.
- Heeft de geïnterviewde nog vragen of opmerkingen die hij/zij graag kwijt wilt?
- Herhaal nog een keer wat er verder met de interviews wordt gedaan: Dat ze worden samengevat en dat iedere jongere tijdens een meeting alles analyseert en kijkt wat hun opviel aan de gesprekken.
- Einde opname.

BIJLAGE 6 PROFIELEN INTERVIEWS

	Cultureel actief / doet mee in samenleving		'Niks met cultuur' / minder actief in samenleving
1.	Leeftijd: 12 t/m 15 jaar Geslacht: Vrouw Opleidingsniveau: middelbare school Woont in: Maastricht-West	5.	Leeftijd: 12 t/m 15 jaar Geslacht: Man Opleidingsniveau: speciaal onderwijs Woont in: Maastricht-Oost Bijzonderheden: Jongere met een rugzakje
2.	Leeftijd: 15 t/m 18 jaar Geslacht: Man Opleidingsniveau: speciaal onderwijs Woont in: Maastricht-Oost	6.	Leeftijd: 15 t/m 18 jaar Geslacht: Vrouw Opleidingsniveau: middelbare School Woont in: Maastricht-West Bijzonderheden: sportief
3.	Leeftijd: 19 t/m 22 jaar Geslacht: Vrouw Opleidingsniveau: HBO/Universiteit Woont in: Maastricht-Oost	7.	Leeftijd: 23 t/m 25 jaar Geslacht: Man Opleidingsniveau: HBO/Universiteit Woont in: Maastricht-Oost
4.	Leeftijd: 23 t/m 25 jaar Geslacht: Man Opleidingsniveau: MBO/werkend Woont in: Maastricht-West		